

**Actividades Artísticas Como Estrategia Para La Disminución Del Consumo De Sustancias
Psicoactivas De Los Estudiantes De Grado Noveno De La Institución Educativa Barrio
París Del Municipio De Bello, Antioquia.**

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje
Fundación Universitaria Los Libertadores

Juan Guillermo Alberto Niño Pico, Ludys Clemencia Regino Márquez, Yamilys Cabarcas Polo

Diciembre, 2017

Copyright © 2017 por Juan Guillermo Alberto Niño Pico, Ludys Clemencia Regino

Márquez, Yamilys Cabarcas Polo, todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por habernos guiado a lo largo del proceso de elaboración de este proyecto de investigación dándonos la fuerza y la capacidad de entendimiento necesarias para llevarlo a buen término.

A nuestras familias, quienes nos apoyaron a través de esas largas horas de análisis y de ejercicio intelectual evitaron que desfalleciéramos en nuestro empeño. A las directivas, docentes, padres de familia y estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Barrio París del municipio de Bello.

Un agradecimiento muy especial al equipo docente de la Especialización El Arte en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los Libertadores, y especialmente al maestro Vladimir Reyes, por su acertada y paciente asesoría que nos permitió culminar con éxito esta investigación.

TABLA DE CONTENIDO

Capítulo 1 Problema	11
Capítulo 2 Perspectiva Teórica	14
Capítulo 3 Diseño Metodológico	32
Capítulo 4 Propuesta de Intervención	40
Capítulo 5 Conclusiones	53
Lista de referencias	55
Anexos	58

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.....	35
Tabla 2. Taller 1 Armonía de la vida	42
Tabla 3 Taller 2 Represento mi interior.....	45
Tabla 4 Taller 3 ¡Píntala como quieras!.....	48
Tabla 5 Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta a docentes y directivo.....	65
Tabla 6 Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta a docentes y directivo.....	66
Tabla 7 Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta a docentes y directivo.....	67
Tabla 8 Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta a docentes y directivo.....	68
Tabla 9 Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta a docentes y directivo.....	69
Tabla 10 Procesamiento de la pregunta 6 de la encuesta a docentes y directivo.....	70
Tabla 11 Procesamiento de la pregunta 7 de la encuesta a docentes y directivo.....	71
Tabla 12 Procesamiento de la pregunta 8 de la encuesta a docentes y directivo.....	72
Tabla 13 Procesamiento de la pregunta 9 de la encuesta a docentes y directivo.....	73
Tabla 14 Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta a estudiantes.	74
Tabla 15 Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta a estudiantes.	75
Tabla 16 Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta a estudiantes.	76
Tabla 17 Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta a estudiantes.	77
Tabla 18 Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta a estudiantes.	78
Tabla 19 Procesamiento de la pregunta 6 de la encuesta a estudiantes.	79
Tabla 20 Procesamiento de la pregunta 7 de la encuesta a estudiantes.	80
Tabla 21 Procesamiento de la pregunta 8 de la encuesta a estudiantes.	81

Tabla 22 Procesamiento de la pregunta 9 de la encuesta a estudiantes.	82
Tabla 23 Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta a padres de familia.	85
Tabla 24 Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta a padres de familia.	85
Tabla 25 Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta a padres de familia.	86
Tabla 26 Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta a padres de familia.	88
Tabla 27 Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta a padres de familia.	88
Tabla 28 Procesamiento de la pregunta 6 de la encuesta a padres de familia.	89
Tabla 29 Procesamiento de la pregunta 7 de la encuesta a padres de familia.	90
Tabla 30 Procesamiento de la pregunta 8 de la encuesta a padres de familia.	91
Tabla 31 Procesamiento de la pregunta 9 de la encuesta a padres de familia.	91
Tabla 32 Procesamiento de la pregunta 10 de la encuesta a padres de familia.	92
Tabla 33 Procesamiento de la pregunta 11 de la encuesta a padres de familia.	94
Tabla 34 Procesamiento de la pregunta 12 de la encuesta a padres de familia.	95

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas.	65
Figura 2 Formas de evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.	66
Figura 3 Conocimiento de casos de consumo entre estudiantes.	67
Figura 4 Acercamiento de estudiantes con problemas de consumo de drogas a profesores.....	68
Figura 5 Existencia de programas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas. .	69
Figura 6 Capacitación sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.	70
Figura 7 Actividades artísticas como alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas.	71
Figura 8 Actividades artísticas que se realizan en la institución.	72
Figura 9 Actividades artísticas sugeridas como estrategia para evitar y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en la institución.	73
Figura 10 Con quién vives en casa.	74
Figura 11 Con quién se comunican los estudiantes en una situación difícil.....	75
Figura 12 Riesgo en el entorno que contribuye al consumo de sustancias psicoactivas.	76
Figura 13 Factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas.	77
Figura 14 Conocimiento sobre las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas.....	78
Figura 15 Las actividades artísticas como alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas.....	79
Figura 16 Actividades que realizan en el tiempo libre.	80
Figura 17 Impacto de las actividades artísticas en el crecimiento personal.	81
Figura 18 Actividades artísticas en las que han participado en el colegio.....	82

Figura 19 Tiempo dedicado al acompañamiento escolar los hijos.	85
Figura 20 Asistencia de padres a las actividades de acompañamiento escolar.....	86
Figura 21 En qué medida el entorno que rodea a sus hijos favorece el consumo de sustancias psicoactivas.	87
Figura 22 Factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas.	88
Figura 23 Conocimiento sobre las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en la salud.	89
Figura 24 Diálogo con los hijos acerca del consumo de sustancias psicoactivas sus riesgos.	89
Figura 25 Los hijos comunican a sus padres sus inquietudes, sus problemas e ideas.	90
Figura 26 Participación en actividades familiares.	91
Figura 27 Actividades artísticas en las que han participado sus hijos en el colegio.....	92
Figura 28 Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar consumo de sustancias psicoactivas.	93
Figura 29 Actividades artísticas para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.....	94
Figura 30 Formas para evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.....	95

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo ver cómo las actividades artísticas pueden convertirse en una estrategia para reducir el consumo de sustancias psicoactivas en la Escuela Barrio París de la ciudad de Bello, Antioquia. La población estudiantil oscila entre 12 y 20 años. Es por eso que elegimos una población vulnerable con un punto de vista más claro con respecto a los objetivos propuestos. Una parte de la población es de origen campesino, y se percibe que tiene menos problemas que las poblaciones urbanas de primera y segunda generación.

Se comenzó por identificar las características de la población en estudio, ya que esta es una población con un alto número de personas desplazadas provenientes del Pacífico colombiano. Esa población ya tiene las marcas de violencia y abandono; posteriormente procedimos a elaborar encuestas para once maestros, un director, veinte padres y veintidós estudiantes. Esta información fue tabulada y analizada con el propósito de elaborar una propuesta de intervención que pudiera dar resultados tangibles. La intervención tiene talleres de canto, expresión, pintura, dibujo y creación. Esta propuesta tuvo una buena acogida entre la población, se espera que los talleres de este proyecto continúen en la población escolar, es necesario que este tipo de proyectos cuenten con mucho apoyo de la comunidad, el nivel de compromiso de padres, estudiantes, maestros y otros hace la diferencia entre el fracaso y el éxito.

PALABRAS CLAVES:

Actividades artísticas, prevención, consumo de sustancias psicoactivas.

ABSTRACT

This investigation aims to see how artistic activities can become a strategy to reduce the use of psychoactive substances at the School Barrio Paris at the city of Bello, Antioquia. The student population ranges from 12 to 20 years of age. That is why we choose a vulnerable population that has a clearer point of view, regarding with the proposed objectives. One part of the populations has a peasant origin, which could be perceived to have less problems than the first and second urban populations.

We started with identifying the population characteristics under study with a high number of displaced people coming from the Colombian Pacific region. This population has the marks of abandonment and violence. After that, we elaborated surveys for eleven teachers, a principal, twenty parents and twenty-two students. This information was tabulated and analyzed with the purpose to elaborate an intervention proposal that could give tangible results. The intervention has singing, expression, painting drawing and creation workshops. This proposal was well received by the by the population it is expected that that the workshops of this project continue in the school population. It is necessary that this kind of projects have a lot of support from the community. The level of commitment from parents. Students, schoolteachers and others make the difference between failure and success.

KEYWORDS:

Artistic activities, prevention, consumption of psychoactive substances.

Capítulo 1

Problema

Los jóvenes en la actualidad enfrenta una problemática relacionada con el consumo de sustancias psicoactivas, esto genera unos resultados graves para las familias, las instituciones escolares y se convierte en una problemática social. El consumo de drogas está comprometiendo negativamente a las nuevas generaciones desencadenando un grave problema social y de salud pública, en este sentido las comunidades educativas no son ajenas a estas problemáticas y más aún si se tiene en cuenta el difícil entorno socioeconómico que rodea a la institución objeto de estudio de esta investigación.

La Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello, Antioquia pertenece a la Comuna Uno del Municipio de Bello, Departamento de Antioquia, ofrece los grados de Preescolar, Básica primaria, Básica Secundaria y Media Académica, se puede encontrar una población estudiantil que oscila entre los 12 hasta los 20 años, en la Básica Secundaria desde sexto a undécimo grado, vienen con una historia de narcotráfico, producto de la época de Pablo Escobar, dejando huellas como es el narcomenudeo, guerra de territorios y pandillas.

Lo anteriormente mencionado lleva a tener una comunidad expuesta minuto a minuto al flagelo del consumo de marihuana y Popper, uno de los factores para dicha vulnerabilidad viene de un uso equivocado del tiempo libre y de la escuela por parte de los estudiantes, al no tener un espacio motivacional que les lleve por una senda positiva, razón por la cual este proyecto busca en la actividad artística una forma evitar y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas,

mejorar la situación emocional y académica de los estudiantes de la institución. Es por ello que implementando actividades artísticas desde la escuela se previene el consumo de esas sustancias psicoactivas, porque al involucrar acciones que lleven a apoyar a las personas a adoptar y mantener estilos de vida y ambientes saludables, el estudiante ve una opción y ocupa su tiempo escolar y libre en estas actividades artísticas como la danza, la pintura y el dibujo.

Teniendo en cuenta todo lo anterior surge la pregunta de investigación: ¿Cómo aprovechar las actividades artísticas como estrategia para la prevención y disminución del consumo de sustancias psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello?

En consideración a esta pregunta, se han planteado los siguientes objetivos, como objetivo general: Fomentar las actividades artísticas como estrategia que contribuya a la disminución del uso de sustancias psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello. Como objetivos específicos:

Identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello al consumo de sustancias psicoactivas.

Diseñar diferentes actividades artísticas que involucren a los estudiantes, docentes y padres de familia, encaminadas a la prevención y disminución del consumo de sustancias psicoactivas.

Evaluar la importancia de la propuesta de intervención y su impacto en la comunidad estudiantil.

En ese sentido, este trabajo se hace necesario y se justifica al tener en cuenta que durante la edad escolar, un número significativo de estudiantes se inicia en el uso de sustancias psicoactivas, y en muchos casos, este inicio es el primer paso hacia una implicación más seria en el consumo y en una oposición con las normas y leyes sociales. Así pues los adolescentes, en edad escolar, pueden empezar a fumar, a beber o a utilizar otras drogas debido a diferentes razones, es ahí donde las actividades artísticas contribuyen significativamente a enseñarles a manejar adecuadamente ese tiempo escolar y libre y que sean un complemento del lenguaje verbal (lo que se guardan, lo que no dicen, lo que callan) y que ayude a auto sanarse, además el estudiante se da cuenta de sus propias aptitudes y puede afrontar las presiones normales de la vida, puede trabajar productivamente y es capaz de aportar a su comunidad.

Por estas razones encontramos en la aplicación de actividades artísticas una estrategia para alejar al estudiante de las sustancias psicoactivas, dándoles una alternativa sana para ocupar su tiempo escolar y libre, ayudar a su crecimiento personal a través de una actividad productiva y así de esa manera se disminuya su consumo.

Capítulo 2

Perspectiva Teórica

Al realizar una revisión sobre los antecedentes empíricos que hay en la Institución Educativa Barrio París con relación a proyectos de aula en la línea de actividades artísticas como estrategia para la disminución de sustancias psicoactivas de los estudiantes, hasta el momento no se encontró ningún antecedente que corresponda a este planteamiento.

Para abordar la pregunta de investigación ¿Cómo aprovechar las actividades artísticas como estrategia para la prevención y disminución del consumo de sustancias psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello?, se hizo necesario realizar una contextualización teórica que permita encontrar las relaciones entre los diferentes factores de riesgo para el consumo de sustancias psicoactivas y el posible impacto que puedan tener las actividades artísticas para influir de forma positiva en la solución de este problema.

Al realizar un proceso de revisión en búsqueda de trabajos relacionados con el tema sobre el arte y las diferentes estrategias que brinda para fortalecer y mejorar la educación, al potenciar el proceso de aprendizaje, en la parte mental ayudan en la resocialización, sirve como catarsis y ayuda en la expresión de sentimientos. Se mencionará en primer lugar la publicación de Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística:

construir capacidades creativas para el siglo XXI en donde se plantean estrategias y se hacen recomendaciones y en alguno de sus apartes mencionan que “la educación artística puede fomentar el desarrollo emocional y, por lo tanto, facilitar la consecución de un mejor equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo y, en consecuencia, contribuir al desarrollo de una cultura de paz.” (Organización de la Naciones Unidas, 2006, pág. 12)

En segundo lugar, se encontró que el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia presentó un proyecto llamado “Plan Nacional Para La Promoción De La Salud, La Prevención y La Atención Del Consumo de Sustancias Psicoactivas, 2014-- 2021”, en cual se muestra una serie de estrategias que se implementaran no solo en los ámbitos escolarizados sino también en los no escolarizados, grupos juveniles, población en situación de desplazamiento forzoso, entre otros. Este plan busca no solo la prevención sino tratamiento y reducción de riesgos y daños. También el fortalecimiento entre instituciones y la promoción de la salud. En este plan uno de los pilares es el ámbito escolar en el que se muestra cómo se trabajará por grados para atender la prevención del consumo de sustancias psicoactivas. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014)

En tercer lugar, se encuentra la publicación de Mario Rodríguez titulado: “Estudios sobre el Barrio. Los actores sociales excluidos: niños y jóvenes hacia una construcción comunitaria”, este es un documento de origen mexicano en el cual se habla de las muchas dificultades que tienen los niños y jóvenes y cómo a través del arte se expresan y se hacen reconocer dejando de

lado el papel de víctimas. Es un proyecto en “el que arte y educación van de la mano y se complementan y cuyo proceso debe ser permanente”. (Rodríguez, 2005, pág. 25)

Posteriormente se encontró el libro *Arteterapia, Principios y Ámbitos De Aplicación*, de la autoría de Pilar Domínguez, en el cual en uno de sus capítulos llamado *Arteterapia y Salud Mental, Locura y Arte*, primero se habla de las definiciones y términos con los que se explica la Arteterapia y luego de las funciones, características y todos los beneficios que esta aporta dentro de una terapia. (Toscano, 2005)

Para finalizar se presenta un estudio preliminar de la Gobernación de Antioquia a través de la Secretaría Seccional de Salud y Protección Social, titulado “Situación del consumo de drogas en Antioquia, sistema único de indicadores sobre consumo de sustancias psicoactivas”, que muestra una preocupante situación en dicho departamento en cuanto al alto consumo de las diferentes sustancias alucinógenas y las edades tan tempranas en las que se inician, los datos que se presentan corresponden a estudios realizados entre los años de 2012 a 2013 con una muestra de 3032 personas con edades entre 9 a 79 años en donde el alcohol ocupó el primer lugar, en segundo lugar el tabaco o cigarrillo, en tercer lugar la marihuana, las sustancias como éxtasis y alucinógenos ocuparon la novena y décima posición seguido del Popper. (Gobernación de Antioquia-Secretaría Seccional de Salud y Protección Social, 2012)

Como soporte legal para este proyecto se tuvo en cuenta la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115), el Manual de Convivencia de la Institución Educativa Barrio París y la Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia, porque son medios que regulan y velan los derechos fundamentales, la calidad educativa y la protección de los menores.

Con relación a la Constitución Política de Colombia, el Artículo 67 establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991), en el Artículo 70 se refiere que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

Seguido la Ley General de Educación establece y explica en qué consiste un proceso educativo y la importancia de la educación artística en dicho proceso y cómo la misma tiene varios objetivos dentro de esta formación; el Artículo 1 plantea como la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Congreso de la República de Colombia, 1994), el Artículo 4 postula que le corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su

cubrimiento. (Congreso de la República de Colombia, 1994), con relación a los fines de la educación, en su artículo 5 numeral 7, menciona el derecho que tienen los niños, niñas y jóvenes al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

Con relación al aprovechamiento del tiempo libre, Ley 115/94 en su Artículo 14 establece que todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal deben promover el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo. En esta misma línea el Artículo 22, numerales i, j, k y l instituye como parte de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria fortalecer la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; así mismo la promoción de la educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

La Ley General de Educación, determina en su Artículo 37 que la educación artística es un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas. (Congreso de la República de Colombia, 1994), planteando a su vez en el Artículo 38 como objetivos de esta área:

- a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, aptitudes y necesidades;
- b) Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo, enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional; y
- c) Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

Continuando en la línea de la Ley 115, el Artículo 92 decreta que la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país, de esta manera los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

El Artículo 204 expone como el proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad, designando el término “educación en

el ambiente”, como aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos y cuyos objetivos son:

- a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad;
- b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y
- c) Propiciar las formas asociativas, para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos. (Congreso de la República de Colombia, 1994)

Claramente los anteriores artículos buscan la buena utilización del tiempo libre y resaltan la importancia del área de educación artística dentro del proceso de aprendizaje y cómo las instituciones deben propender por la puesta en práctica de proyectos que estimulen la creación artística, que le permitan al estudiante adquirir habilidades que le sean de utilidad y faciliten su proyección futura. Los proyectos artísticos cumplen con mucho de lo expresado en la Ley General de Educación, un joven con habilidades artísticas rara vez le hará daño a otro, con esto bajarían los niveles de intolerancia y matoneo en la institución y es una muy buena estrategia para alejarlos del consumo de sustancias psicoactivas y se despierta la sensibilidad en muchos otros aspectos del estudiante.

En este punto es necesario exponer los planteamientos hechos en el manual de convivencia de la Institución Educativa Barrio Paris, en el cual se pueden encontrar los siguientes aportes sobre el manejo de sustancias psicoactivas:

Cómo evitamos el consumo de sustancia psicoactivas, tu vida es importante no solo para ti, sino para tus padres y para todas las personas que te quieren, por tanto no la debes destruir consumiendo drogas, evítalas. [...] i. Seleccionando muy bien tus amistades, j. Manteniendo con tus padres y superiores una buena relación, k. Dialogando cuando tengas problemas, l. no te dejes convencer para entrar a la moda, m. estímate mucho, n. utiliza bien el tiempo libre o practica un arte o deporte (Institución Educativa Barrio Paris, 2016)

En último término encontramos lo establecido en el Código De Infancia y Adolescencia con relación a la educación, la recreación, la cultura y las artes. En su Artículo 30 establece que los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomenta el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. (Congreso de la República de Colombia, 2006) El Parágrafo 1°. Decreta que para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad.

A través del desarrollo de actividades artísticas se hacen valer el derecho expresado en anterior artículo, ya sea mediante actividades curriculares o extracurriculares que involucren a toda la comunidad educativa (Estudiantes, docentes, administrativos y familia). La cercanía y el contacto con el arte desde cualquiera de sus manifestaciones contribuyen en gran manera a dar seguridad al individuo, el cual deja de victimizarse y empieza a verse como una persona que puede aportar a la sociedad con los productos que logra realizar. Por tanto ellos dejan de lado su etapa como jóvenes conflictivos, y con e inseguridades los cuales terminaban refugiándose en las drogas, para dar paso a jóvenes que gracias a la confianza adquirida y los valores aprendidos se aceptan y aceptan a los demás, por otro lado poco a poco aprenden a mostrar sus sentimientos, pensamientos con las obras realizadas.

Es necesario realizar una contextualización teórica sobre los ejes que fundamentan esta investigación que son las actividades artísticas, la prevención y disminución del consumo de sustancias psicoactivas.

Con respecto al consumo de sustancias psicoactivas entre los adolescentes, este se constituye como un problema de salud pública y una inquietud para la sociedad. Al hablar con los jóvenes, usualmente justifican el consumo con razones como lograr sentirse como un adulto, ser reconocidos y aceptados por sus pares, la idea de experimentar y sentir un alto grado de placer, también por rebeldía, otros manifiestan que para satisfacer la curiosidad, y otros lo relacionan más con resolver problemas personales, aplacar la ansiedad, el estrés, el aburrimiento

o la depresión. Se puede evidenciar que esta población es susceptible a la influencia del entorno, es en este punto donde la familia aparece como base fundamental para la formación de sus hijos y es que ésta “como modelo de prevención primaria y transformación promueve al individuo en su crecimiento, lo cuida, lo protege, le pone límites, estimula sus condiciones innatas, fomenta actividades de independencia, orienta al adolescente a formas creativas de usar su tiempo.”

(Romero, 2017, pág. 9) La problemática del consumo de sustancias psicoactivas genera en la familias rupturas, violencia intrafamiliar, abandono, estados emocionales alterados.

Frente al consumo de sustancias psicoactivas existen factores de riesgo determinados por el entorno familiar, escolar y social. En la familia, las pautas de crianza son determinantes, al igual que el acompañamiento que haga el núcleo familiar a sus hijos, porque:

La sobreprotección de los hijos es otro fenómeno cada vez más frecuente, quizá producido porque muchos padres no están todo el tiempo que quisieran con ellos por razones de trabajo, aunque es oportuno recordar que importa más la calidad del tiempo dedicado que la cantidad. El “todo vale” es una actitud preocupante ya que los hijos deben educarse con normas y límites. Es muy difícil que quien en la infancia no tuvo límites los acepte en la adolescencia (Payá & Castellano, 2014, pág. 7).

La familia es determinante, no sólo en la formación moral, espiritual y normativa, sino en el fortalecimiento afectivo de sus hijos, al brindar las herramientas para afrontar situaciones relacionadas con sustancias psicoactivas, porque aquellos jóvenes con una escasa base afectiva

podrán ser más susceptibles a buscar en las drogas un canal de escape, una manera de minimizar sus estados depresivos, de estrés, angustia, ira, entre otros.

El entorno escolar, debe fomentar una formación integral, tener en cuenta las diferentes dimensiones del ser humano y traspasando más allá de lo académico, es necesario que la escuela contribuya a la construcción del auto concepto y la autoestima, a través de aspectos como:

Ayudar a los alumnos a ser personas de acuerdo con el concepto del mundo, de la vida, del ser humano y con los valores imperantes en la comunidad educativa. Apoyar al alumno para que encuentre sus propias metas. Capacitar al alumno para conocerse, comprenderse y llegado el momento optar por un estilo de vida con capacidad para la adaptación y superación (Payá & Castellano, 2014, pág. 8).

Promover las experiencias sociales y emocionales es fundamental para las interacciones escolares y debe nacer en el contexto de relaciones afectivas y de apoyo desde los compañeros, la familia y los maestros.

Con relación al entorno social, se puede mencionar que la facilidad para disponer de drogas que tengan a su alrededor puede generar en los jóvenes el involucramiento con éstas, si en su entorno del barrio pueden acceder de manera fácil a este tipo de sustancias, serán más susceptibles a caer. Las condiciones económicas también son determinantes, pues en ocasiones lo jóvenes buscarán en la drogas un escape a su realidad, la problemática de pandillas y el

involucramiento en el tráfico y consumo de drogas afecta significativamente a la población estudiantil. Cabe mencionar también los modelos culturales actuales que privilegian más el tener que el ser, porque:

Vivimos en sociedad deshumanizada y por encima de cuestiones éticas o morales están las económicas y “el tanto tienes tanto vales” o “el tener antes que el ser”. Nuestros jóvenes reciben el mensaje de lo fácil, de lo inmediato, palabras como abnegación y sacrificio casi han perdido su significado (Payá & Castellano, 2014, pág. 8).

Como se evidencia los jóvenes se enfrentan a diferentes retos en su entorno, son bombardeados por diversas informaciones, emociones, situaciones y alternativas de vida, pero es necesario que como familia, docentes y seres sociales apoyemos su formación emocional y social para que sean capaces de tomar decisiones acertadas para su vida.

A continuación sobre las actividades artísticas, se refiere cómo el arte ha sido una de las actividades creativas que más han ayudado a la identidad cultural y que han construido la formación personal del individuo al permitirle expresarse sin inhibiciones y le ayudan a materializar su mundo interior. La escuela, como escenario en donde se desarrollan las capacidades sociales y académicas del menor, es el espacio físico donde se puede llevar a cabo un proceso de guía en el cual la capacidad artística potencial de cada estudiante puede salir a la luz con resultados positivos como lo expresa (Martín del Campo, 2000)

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte,

lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas. (pág. 8)

El arte ayuda a niños y jóvenes a desarrollar las habilidades básicas para la adquisición de los hábitos de estudio, desarrolla la creatividad y aporta ventajas que favorecen la autoestima del estudiante, le convierten en una persona productiva y permiten su integración en la sociedad.

El educando a través del arte se convierte también en un agente de cambio social, y un valor agregado que aporta a su familia, a su barrio y a la escuela. Crea nuevas formas de ver la vida y se convierte en una persona que deja de copiar las cosas que hacen otros, que no se atiene a la tradición o a lo que hacen los demás. El arte es una herramienta para la formación personal y la constitución de una personalidad innovadora. (Malagón & Cáceres, 2009)

La producción creativa coadyuva al interés por un aprendizaje significativo en el que el niño se compromete permitiéndose desde su propia experiencia y por el estímulo del ambiente natural y social, expresarse de una forma novedosa así vemos que en la educación artística se pone más que el conocimiento intelectual y o cognitivo, pues el arte se convierte en herramienta esencial para formar personas que a lo largo su vida puedan ir renovando los modelos ya prefijados y no solamente repetir lo que han hecho otras generaciones, potenciando sus capacidades creativas, inventivas y descubridoras. (págs. 4-5)

Teniendo en cuenta lo anterior la actividad artística se convierte en una poderosa herramienta en la evolución individual y social, es un agente de cambio positivo, y una poderosa herramienta formativa. Es esencial que los estudiantes tengan iniciativas que permitan mejorar el ambiente de clase y aporten sus ideas a la misma. Que expongan nuevas formas de expresión a través de las artes plásticas y que hagan placentero y constructivo el tiempo de la escuela, de esa forma se los convierte en líderes de procesos artísticos y lúdicos que proyecten a la escuela más allá de sus muros y les permita participar en concursos a nivel zonal departamental y nacional. Un buen ejemplo de lo anterior es la participación de los colegios públicos en concursos de habilidad artística musical y de teatro que se hacen cada año en el país.

Es preciso también que los estudiantes se conviertan en creadores y no solo sean consumidores del cultura, para ello se hace necesario que el estudiante se descifre, haga un ejercicio de reconocer los rasgos de su individualidad y pueda plasmarlos en una obra artística de cualquier género. Este ejercicio está limitado porque el estudiante tiene un concepto de estética formado por la sociedad, lo que es una limitante importante a su capacidad creadora y a su imaginación, lazos con los que el estudiante debe romper para convertirse en creador, (Díez del Corral, 2005) lo expresan de esta forma:

La magia del status provoca que amplios sectores de la población escojan sus prácticas socioculturales siguiendo un inconsciente intento de imitación de las que ejercen los grupos privilegiados. Esta dinámica es doblemente perjudicial para los participantes en ella. Por un lado, supone una descalificación de la propia cultura a cambio de un simulacro de unas prácticas que se estructuran básicamente en función de su poder de diferenciación. Por otro lado supone seguir un objetivo que, por definición, no sólo es inalcanzable, sino también inaproximable. (pág. 50)

Es aquí donde el docente, es guía de un proceso de valoración de lo propio y de la diversidad de creación lo cual enriquece a la sociedad y le permite conocer nuevas posibilidades estéticas y de expresión, en diversas zonas consideradas marginales de nuestras ciudades están apareciendo expresiones musicales como el hip hop y el rap que dan voz al pensamiento de algunos sectores de la sociedad y en el cual se manifiestan las inquietudes y en inconformismo de sectores que por mucho tiempo no habían dejado que su voz se sintiera.

Un fenómeno nuevo en las ciudades es la expresión a través de la pintura y el icono, esta expresión materializa a través de la forma y el color toda un universo simbólico que permite identificar a la naciente cultura urbana de las sociedades, sobre todo en los sectores que se han visto afectados por los estigmas de la pobreza, la delincuencia y todas las formas de violencia social que acarrea la marginalidad. Estas expresiones tienen tal carga simbólica, de belleza y de estética, además la función adicional de ocultar otra expresión: la del descontento popular. Otro aspecto a considerar es el del contacto y la labor con la comunidad, el profesor es un líder que une a una comunidad a hacer un trabajo específico, y para ello debe hacer un ejercicio de comunicación armónica permanente con sus pupilos, para guiarles al cumplimiento de un objetivo de desarrollo personal y comunitario común.

El fomento de las actividades artísticas en la comunidad escolar es un trabajo que sirve para cohesionar a la comunidad, derriba los muros creados por la desconfianza y el prejuicio, ya que el talento y la estética aunque están influenciados por la cultura, no tienen necesariamente que estar determinadas por un origen étnico ni por el nivel económico de personas o

comunidades, es por ello que el docente debe valorar a todos los individuos y a su potencial, el trabajo comunitario se convierte aquí en algo vital es un trabajo en el cual el profesor intenta cambiar una visión del mundo que trae malos resultados y para ello se vale de las personas que tienen capacidades artísticas en la comunidad para transformar la realidad y dar voz a la expresión de quien la ha acallado voluntariamente por no considerarse valiosa ni digna de compartirse. Como lo expresa (Aprill, y otros, 2005)

Todas las formas de organización comunitaria son actos creativos. Cuanto más hablamos de dar lugar a la expresión creativa en nuestro trabajo, más notamos lo que los organizadores comunitarios tienen en común con los artistas de la comunidad. [...] con diversos tipos de personas y de diferentes maneras. Sin embargo, todos sentimos que estamos uniendo comunidades fragmentadas por la desconfianza, las dificultades económicas, el etnocentrismo, y el silenciamiento de su conocimiento personal por el poder abrumador de los medios de comunicación y de lo que suele llamarse “el sistema”. (pág. 5)

El mundo contemporáneo ofrece numerosos espacios para la expresión artística de los estudiantes pero sin olvidar ese océano infinito para la expresión que ofrecen las TIC, un ejemplo patente de ello son los “youtubers”, comunicadores que entretienen e informan a la vez a su audiencia y cuyos seguidores se pueden contar por millones, y es que “los avances tecnológicos que siguen surgiendo en la actualidad han terminado convirtiendo las nuevas tecnologías en recursos que son utilizados masivamente por la sociedad, en especial en la creación de imágenes y audio y la subsiguiente transformación de los mismos. (Bueno, 2016, pág. 7) En este sentido el docente como guía, puede guiar este proceso de incursión en las TIC para beneficio del fomento de las actividades artísticas entre los estudiantes, para abrir la mente de los estudiantes a nuevas

formas de expresión y de pensamiento y la formación de personas críticas que integren sus capacidades y hagan evolucionar no solo su comunidad sino a las artes mismas, estudiantes innovadores, descubridores y creadores.

Los insumos necesarios para integrar las artes al salón de clase y convertir este ejercicio en una estrategia de formación personal son mencionados por (López, 2003): “Internet transfirió al salón de clase la posibilidad de acceso a diferentes corrientes en el campo de la Pintura, la Escultura, la danza, el teatro y la Música.” (pág. 1) Es decir las nuevas tecnologías abren la posibilidad de acceder virtualmente a diferentes espacios productores de arte, aunque la presencia física en el lugar sigue siendo necesaria y sería ideal para una vivencia artística completa.

De la misma forma el estudiante pasa de ser espectador a protagonista de diferentes expresiones artísticas mediante el uso de las TIC, ya que no solo aporta medios sino nuevos instrumentos para realizar su labor artística y compartirla con su comunidad, su familia y su escuela, (López, 2003) así lo expresa:

La tecnología puede ser muy efectiva en el campo de la Expresión Artística ya que permite al estudiante experimentar libremente con materiales digitales sin que la institución educativa incurra en costos elevados por concepto de materiales (película fotográfica, revelado, ejecutantes musicales, oleos, lienzos y acuarelas). Por ejemplo, los programas para notación musical, edición de sonido y karaoke permiten experimentar y apoyar las Actividades de Expresión Musical. Con ellos, el profesor puede plantear Actividades que impliquen desde la simple transcripción

melódica, arreglos musicales considerando toda la gama de instrumentos, hasta la reproducción musical y la impresión de partituras. (pág. 1)

Después de todo lo anterior, cabe afirmar que sólo se necesita la preparación y la voluntad para llevar a cabo un proceso de formación artística y para fomentar el arte en el espacio escolar, es fundamental que el estudiante sea capaz de expresarse individualmente, que pueda formar un juicio crítico, es decir, a partir de la apreciación artística distinguir lo que es más adecuado en función de lo que necesita, que tenga iniciativa y motivación para alcanzar el éxito, que descubra sus intereses y habilidades para implementar su desarrollo emocional, cultural y personal.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

En cuanto esta investigación se centra en el aspecto de la transformación de una visión del mundo través del fomento de actividades artísticas, se ha adoptado el enfoque de la investigación-acción porque el proceso de enseñanza-aprendizaje es de carácter social e intenta el cambio de una situación social inaceptable y prescribe una respuesta práctica, no se aparta de la teoría sino que se sirve de esta para comprender la naturaleza de las situaciones problema, sirve como una herramienta útil para obtener una respuesta pertinente a las problemáticas que se presentan en el ejercicio docente cotidiano, no se necesita ser un teórico para reconocer y dar solución a las mismas sino que el mismo docente puede empoderarse para darles solución; (Elliot, 2005) describe el propósito de la investigación acción con las siguientes palabras:

[...] El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener. Esta comprensión no impone ninguna respuesta específica sino que indica, de manera más general, el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión. (pág. 5)

Los hechos observados en esta investigación tienen relación con el medio ambiente social y psicológico del educando es decir que dicha problemática está interconectada con diversos factores en los que está inmerso o participa el estudiante.

La línea de investigación en la que se enmarca el presente trabajo es la línea de Pedagogía, Didácticas e Infancias adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, la cual a su vez se enlaza con la línea institucional de Investigación de Pedagogía, Medios y Mediaciones. Con relación al universo, este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa Barrio París que se encuentra localizada en el Municipio de Bello, del departamento de Antioquia. Pertenecce a la comuna 1, de acuerdo a la distribución territorial que hace la administración del municipio de Bello, la comuna está localizada en la parte noroccidental del valle de Aburra. Con una población estudiantil mixta, con niveles educativos de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Académica, con 2700 alumnos, en los estratos 1 y 2.

La población objeto de estudio es la sede A, jornada de la tarde. Esta sede cuenta con los grados de séptimo a undécimo, con un total de 130 estudiantes. De acuerdo con (Hernández, Fernandez, & Baptista, 2010) “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (pág. 65). Convirtiéndose en la adición y compendio del fenómeno a estudiar, donde la población posee una particularidad común que se estudia y produce los datos de la investigación.

La muestra que escogimos para desarrollar este proyecto es el grado noveno jornada tarde, este grado cuenta con 22 estudiantes, 12 niños y 10 niñas, quienes se encuentran en un rango de edad comprendido entre los 11 y 13 años.

Con relación a los instrumentos y técnicas de recolección de datos, se puede afirmar que para la recopilación de información y el desarrollo de este proyecto se aplicó:

1. Encuesta a los estudiantes
2. Encuesta a padres de familia de estudiantes
3. Encuestas a docentes y directivos.

Estas encuestas tienen como propósito reunir información que nos permita analizar el impacto de las actividades artísticas como estrategias que contribuyen a la disminución de sustancias psicoactivas de los estudiantes de Básica Secundaria de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello.

La técnica de encuesta fue seleccionada, porque constituye un procedimiento de investigación que permite alcanzar y procesar datos de manera rápida y eficaz. En este sentido, para esta investigación la encuesta se establece como:

La aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la

población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario pre codificado, diseñado al efecto. (Cea, 1999, pág. 154)

El guion de preguntas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes constaba de preguntas cerradas, abiertas y de múltiple respuesta. A continuación se presentan dichas preguntas.

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

Preguntas para Estudiantes	Preguntas para Padres de Familia	Preguntas para Docentes y Directivos
¿Con quién vives en casa?	¿Cuánto tiempo del día dedica usted al acompañamiento escolar de sus hijos?	¿Cuáles de los siguientes factores de riesgo considera que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes?
Cuando estás atravesando por una situación difícil, ¿con quién sueles comunicarlo?	¿Asiste usted a las actividades de acompañamiento necesarias en el proceso educativo de sus hijos?	¿Cuál sería la forma de evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas?
¿Consideras que existen en tu entorno familiar, en el barrio y en el colegio factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?	¿En qué medida el entorno que rodea a sus hijos favorece el consumo de sustancias psicoactivas?	¿Conoce usted casos de estudiantes que consuman sustancias psicoactivas?
¿Cuáles factores de riesgo consideras que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?	¿Cuáles factores de riesgo considera que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?	¿Se le han acercado a usted estudiantes con problemas de consumo de drogas o que estén cerca de caer? ¿Cómo les ha ayudado?
¿Conoces las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en tu salud y a nivel personal?	¿Conoce las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en la salud?	¿Cuenta el colegio con programas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas?

¿Crees que las actividades artísticas pueden ser una alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas entre los jóvenes?	¿Habla usted con sus hijos acerca del consumo de sustancias psicoactivas y los riesgos que esto conlleva?	¿Recibe capacitación sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas?
¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?	¿Le comunican sus hijos sus inquietudes, sus problemas e ideas?	¿Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes?
¿Consideras que dichas actividades ayudan a tu crecimiento personal?	¿Participan sus hijos en actividades familiares?	¿Qué tipo de actividades artísticas se realizan en la institución?
¿En qué actividades artísticas has participado en tu colegio?	¿En qué actividades artísticas participan sus hijos en el colegio?	¿Qué actividades artísticas sugeriría usted como estrategia para evitar y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en la institución?
¿Cómo podría influir una actividad artística en la disminución del consumo de sustancias psicoactivas?	¿Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar consumo de sustancias psicoactivas?	
¿Cuáles serían las actividades artísticas que propondrías para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas?	¿Cuáles serían las actividades artísticas que propondría para disminuir consumo de sustancias psicoactivas?	
¿Cuál sería la forma más adecuada de evitar o disminuir el consumo sustancias estimulantes y psicoactivas?	¿Cuál sería la forma más adecuada de evitar o disminuir consumo de sustancias estimulantes y psicoactivas?	

Fuente: Elaboración propia (2017)

En la encuesta a estudiantes, se parte de indagar los tres ambientes en los cuales se desenvuelve la vida de estos: el colegio, el entorno social y el entorno familiar. Se preguntó sobre su conocimiento acerca del consumo de sustancias psicoactivas y su relación con la familia. Asimismo se intentó conocer cómo los estudiantes perciben a su comunidad como un

potencial factor de riesgo en el consumo de sustancias psicoactivas, y su conocimiento de la escuela como lugar de reflexión y prevención sobre el consumo de sustancias psicoactivas. (Ver anexo 1)

En la encuesta a padres de familia se preguntó sobre su relación con los hijos y su conocimiento acerca del consumo de sustancias psicoactivas, también se indagó acerca de su conocimiento sobre los programas de utilización del tiempo libre que existen en el colegio y las diferentes actividades artísticas que realizan en el entorno escolar para la prevención, así mismo su nivel de compromiso en el acompañamiento de los estudiantes en el proceso educativo. Se elaboró el guion de la encuesta teniendo en cuenta que el actor fundamental en la formación de los estudiantes es la familia y que el éxito o el fracaso de un proceso de formación dependen del tiempo que los padres de familia dedican a sus hijos y de las enseñanzas que estos les imparten, asimismo se tuvo en cuenta si conocían y participaban de las actividades artísticas en la institución escolar. (Ver anexo 2)

Para la elaboración de la encuesta a directivos docentes y docentes se tuvo en consideración el nivel de formación que los docentes han recibido, su relación con los padres de familia y las actividades artísticas que existen en la institución escolar y si han recibido la capacitación necesaria para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas en la institución escolar. (Ver anexo 3)

El análisis, la graficación e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a docentes, directivo, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa Barrio París, se encuentran en la sección de anexos. (Ver anexo 4)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, surge como parte del diagnóstico que el 91% de los estudiantes opina que el barrio y la escuela son los lugares donde se encuentran más vulnerables para caer en el consumo de drogas ya que la interacción con los amigos y los pares son las personas que más pueden llegar a influir en los estudiantes para llegar a situaciones en las cuales la cercanía permite ser influidos más fácilmente. Sin embargo, un 50% de los jóvenes encuestados afirma tener una buena comunicación con los padres. Por otro lado, Un 91% ve en la ocupación del tiempo libre en actividades artísticas una alternativa viable para evitar el consumo de drogas en una labor creativa.

Constatando en las preguntas abiertas que algunos estudiantes piensan que el consumo de drogas es inevitable si no hay verdadera voluntad para evitarlo. Por otro lado, Un 60% ve en la ausencia de los padres una amenaza que puede facilitar el consumo de las drogas a los jóvenes, manifestando así un cierto grado de abandono y desprotección familiar. Un 75% de los docentes conoce de casos en los cuales los estudiantes han consumido drogas. Un 75% de los profesores entrevistados ha mostrado tener un buen nivel de comunicación con los estudiantes. Un 75% por cierto de los profesores manifiestan que la institución ofrece múltiples alternativas para que los estudiantes inviertan de forma constructiva su tiempo.

Para finalizar Un 86% de los padres de familia conoce los efectos de las drogas en la salud de las personas, el 68% considera que las actividades artísticas podrían apartar a los estudiantes del consumo de drogas, lo que demuestra que la iniciativa tendría gran apoyo entre los padres de familia de la institución. Un 68% de los padres de familia encuestados encuentran las artes plásticas como un medio de apartar a los estudiantes de la influencia de las sustancias psicoactivas, en conclusión la perspectiva para una intervención mediante el uso de las artes plásticas para mejorar la calidad de los estudiantes y la familia, previniendo al mismo tiempo la dependencia en las drogas.

Capítulo 4

Propuesta de intervención

La propuesta de intervención tiene como título: Me Ayudo, Te Ayudo, Nos Ayudamos. A continuación se realiza una breve descripción de la propuesta, que busca formas de encauzar la energía y la atención de los estudiantes hacia actividades artísticas y enriquecedoras del espíritu para desviarlas de actividades contraproducentes para la salud física y mental de los estudiantes como es el consumo de sustancias psicoactivas. El sector donde se encuentra la institución educativa objeto de estudio se ve afectada por este flagelo, ya que un 55% de los estudiantes encuestados y un 40% de los padres de familia perciben que el barrio donde es de una forma u otra un factor determinante en para que este problema se presente.

El propósito de esta propuesta es conseguir apartar a los estudiantes del vicio y dar herramientas a las familias y a la institución para que ellos tengan opciones a través de las actividades artísticas como el dibujo, la danza la y la música los cuales engloban un 60% de las actividades que los estudiantes dicen que han realizado en el colegio. Un agente de cambio poderoso es involucrar a los estudiantes en una actividad productiva, una actividad que no sólo los tenga ocupados, sino que les dé destrezas y permita que materialicen un producto que beneficie a la vida cultural del colegio y del sector donde viven permitiendo que la calidad de vida de los estudiantes y sus familias mejore.

La sociedad contemporánea ha traído muchos beneficios para la sociedad y ha facilitado la vida de las personas, pero también ha traído muchos conflictos personales para los jóvenes, que para llenar el vacío que deja la falta de ocupación y propósito vital han recurrido a muchas alternativas, entre las cuales están las tribus urbanas, las modas y sobre todo el consumo de sustancias psicoactivas, entre las que se destacan el alcohol, la marihuana, el bazuco, el “creepy”, las drogas sintéticas como el “éxtasis”, etc.

Esta propuesta se hace necesaria para crear conciencia, entre la población seleccionada para esta intervención, de cómo el problema puede afectar a las personas como individuos y cómo el mismo puede convertirse en un factor de alienación y marginación en la vida de los estudiantes.

Como segunda medida es necesario mostrar esta intervención como algo atractivo y beneficioso para los estudiantes para que no solo sea una actividad escolar, sino que además sea entretenida y atrayente para todos los miembros de la comunidad educativa y se convierta un espectáculo que refuerce los lazos de la institución con la comunidad que está formando. Reforzando las fortalezas tanto personales como comunitarias.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se materializa un objetivo general que es fomentar las actividades artísticas como estrategia que contribuya a la disminución del uso de sustancias

psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello; como objetivos específicos tenemos:

A través de actividades relacionadas con el arte de la música y la expresión, hacer un proceso de reflexión sobre el consumo de sustancias psicoactivas y sus consecuencias.

Encontrar una forma de informar, concienciar y tratar a fondo los temas relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas a través de la capacidad histriónica de los estudiantes.

Utilizar la expresión plástica como alternativa para utilizar el tiempo libre de una forma constructiva.

Para los resultados, análisis de la aplicación de los talleres responde a la escuela como garante de los derechos fundamentales de la población estudiantil y como ente formador y creador de comunidad. A continuación se presenta un resumen de cada una de las actividades realizadas para cumplir con los fines y objetivos de esta propuesta.

Tabla 2. Taller 1 Armonía de la vida

Nombre de la propuesta: ME AYUDO, TE AYUDO, NOS AYUDAMOS.			
Docentes encargados: Juan Guillermo Alberto Niño Pico, Ludys Clemencia Regino Márquez, Yamilys Cabarcas Polo.			
Área responsable: Lúdica y artística.		Grado Noveno	Fechas: Agosto 19, 20 y 21
Contenido 1: La armonía de la vida			
Objetivo: A través de actividades relacionadas con el arte de la música y la expresión, hacer un proceso de reflexión sobre el consumo de sustancias psicoactivas y sus consecuencias.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación:

Evocando mis recuerdos.	A través de una melodía sencilla como Pueblito Viejo se hará una evocación de una experiencia agradable que marcó la vida década uno de los estudiantes. Cada uno de ellos tocará la melodía mencionada y expresará por escrito una experiencia importante para su vida.	Estudiantes. Docentes. Música Flauta. Instrumentos de escritura.	<p>Cada estudiante leyó su evocación a los docentes y compañeros presentes mostrando su habilidad para tocar la flauta y para expresarse con palabras.</p> <p>Una vez leídas todas las evocaciones el profesor mostró como las diversas experiencias convergen en los estudiantes y cómo dichas experiencias hacen ver que todos tenemos cosas en común y que pertenecemos a una comunidad, por lo tanto todos somos importantes para los demás miembros de la comunidad educativa y podemos encontrar apoyo en ellos para contar nuestros problemas y preocupaciones.</p> <p>Una vez hecha esta concienciación de espíritu de comunidad se enfatizó en la necesidad de prevenir actitudes autodestructivas como el consumo de sustancias psicoactivas.</p>
Represento al peligro y lo	A través de una sencilla representación	Estudiantes Docentes	Hecho el taller cada uno de los estudiantes mostró un histrionismo

enfrento.	<p>teatral el estudiante enfrenta sus miedos y sus fantasmas sin recurrir a la autodestrucción como mecanismo de defensa.</p> <p>Expresará qué le produce inquietud ira o desconsuelo para que luego sus compañeros y profesores le expresen cómo enfrentarlos.</p> <p>Antes de comenzar los docentes aprovecharon este espacio para mencionar como el consumo de sustancias psicoactivas no son un camino para afrontar sus miedos e inquietudes y sí pueden ser un camino para agravarlos y crear otros nuevos.</p>	<p>Vestuario</p> <p>Papel y lápiz.</p>	<p>natural que le permitió desinhibirse y expresar a qué le tiene miedo y qué considera un peligro. Los compañeros y profesores fueron muy eficaces a la hora de mencionar que muchos de sus temores son infundados y carecen de importancia real. Salió a la luz que no es necesario recurrir a las sustancias psicoactivas como camino de escape. Se hicieron anotaciones sobre conclusiones que surgieron de esta actividad.</p>
Yo Construyo y escucho mis notas.	<p>Los estudiantes tocan diversos instrumentos musicales que existen en el colegio y dominan.</p> <p>El estudiante hace una breve descripción de su instrumento musical y menciona qué significa dicho</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Instrumentos musicales.</p>	<p>Esta actividad rescató los valores humanos básicos de los estudiantes, ya que ellos manifestaron querer conservar el instrumento musical que habían tocado, entre ellos estaban flautas, tambora y tambores</p> <p>Se hizo una reflexión de cómo nuestras</p>

	<p>instrumento para él.</p> <p>Se hace una reflexión sobre el alma de las cosas y como un creador plasma parte de su espíritu en ellas.</p>		<p>manos y nuestro cerebro pueden materializar melodías que pensemos y que de la misma forma que podemos controlar los materiales y las cosas, asimismo podemos controlar nuestros pensamientos e impulsos.</p>
Hip hop contra el veneno	<p>Se reúne a los estudiantes para que compongan e interpreten melodías de hip hop relativas a evitar arruinar la vida a través del consumo de sustancias psicoactivas y otras formas de autodestrucción.</p> <p>Una vez escuchadas las melodías se hará una selección y luego un taller de reflexión en el cual se hablará sobre la temática de cada una de las melodías escuchadas. Se cierra la actividad con las conclusiones registradas en el ejercicio.</p>	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p> <p>Pista de rap pregrabadas.</p>	<p>Esta fue la actividad que tuvo más trabajo y que demandó más de los profesores y estudiantes, para ello tuvo que ser planteada en los primeros días de julio. Solo tres grupos se presentaron: “Los Megaflow”, “Street Mmbop” y “Amanecer de Bello” Se escucharon los temas que interpretaron y se hizo una reflexión con cada uno de ellos. Se concluyó que la vida es muy corta para ser vivida bajo la presión, que la aceptación es la mejor forma de vivir y que es necesario tomar las cosas con calma, que toda crisis es pasajera y que la vida sigue a pesar de las dificultades pequeñas y grandes que surjan.</p>

Fuente: Elaboración propia (2017)

Tabla 3 Taller 2 Represento mi interior

Nombre de la propuesta: ME AYUDO, TE AYUDO, NOS AYUDAMOS.			
Docentes encargados: Juan Guillermo Alberto Niño Pico, Ludys Clemencia Regino Márquez, Yamilys Cabarcas Polo.			
Área responsable: Lúdica y artística.		Grado Noveno	Fechas: septiembre 11, 12 y 13
Contenido 2. Represento mi interior.			
Objetivo: Encontrar una forma de informar, concienciar y tratar a fondo los temas relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas a través de la capacidad histriónica de los estudiantes.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación:
Baila conmigo.	<p>Se organiza un grupo de danza que a través de un ejercicio cinético encontrará valor al cuerpo al hacer un tratamiento estático, el cuerpo como vehículo transmisor de ideas, pensamientos y sensaciones nos llevará a descubrir sus posibilidades y respetarlo, alejándolo del vicio y de la inactividad, eses ocio negativo que lleva a la fármaco-dependencia.</p> <p>Después se hace una charla de cómo el baile permite hacer mejor la vida de las personas.</p>	Docentes y estudiantes.	<p>Se hizo la actividad de baile en la cual se puso en consideración la dimensión humana del baile como mecanismo de prevención de la inactividad, la cual se percibe como uno de los principales factores de riesgo para caer en el consumo de sustancias psicoactivas.</p> <p>Se mostró a la comunidad educativa la importancia de encontrar un camino para seguir en el ejercicio docente que permita distraer la mente y el cuerpo en una actividad creativa y estética.</p>
Contar mi historia	Transportar nuestra historia cotidiana al	Docentes	Tres historias fueron dramatizadas

	<p>salón de clases y aprender de nuestra experiencia es un ejercicio casi que obligado en el aula. Para este ejercicio el estudiante construye un guion de teatro completo y ayuda a complementar en el aula todo lo que ha venido recogiendo en sus años de existencia.</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Libreta de apuntes.</p>	<p>durante este ejercicio.</p> <p>Las experiencias propias y ajenas de los estudiantes con respecto al consumo de drogas. Algunas lecciones se sacaron a colación durante este ejercicio pero la que más llamó la atención fue la del estudiante que contó sobre una persona cuya familia se vio forzada a abandonar, ya que reiteradamente hurtaba los enseres del hogar para satisfacer su necesidad de sustancias psicoactivas.</p> <p>Este ejercicio se convirtió en una importante herramienta para el cambio de actitud respecto de este flagelo.</p>
Notibienestar	<p>Esta actividad consiste en la creación de una noticia a partir de reportajes recogidos entre la población estudiantil.</p> <p>La actividad</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Profesores</p> <p>Vestuario</p> <p>Set elaborado</p>	<p>La actividad se hizo pero los estudiantes no trajeron el vestuario adecuado.</p> <p>Se pudo observar que muchas de las respuestas de los</p>

	<p>comienza con la conformación de un equipo de cuatro reporteras que recogerán información sobre el nivel de bienestar de los estudiantes de la Institución.</p> <p>Luego los estudiantes elaboraron la difusión de una noticia con la ayuda de dos “presentadores” de noticias que pueden ser difundidas a los estudiantes.</p> <p>Después los profesores hicieron la reflexión relativa a la “necesidad creada” de utilizar sustancias psicoactivas para sentirse mejor</p>		<p>estudiantes eran falsas, a pesar de ser anónimas, descubriendo que los mismos no quieren revelar muchas cosas acerca de sus sentimientos; por otro lado una minoría sí hablaba con sinceridad acerca de sus experiencias y contactos con las sustancias psicoactivas lo cual permitió que este novedoso noticiero fuera más interesante.</p> <p>Se hizo la reflexión correspondiente y se revelaron algunos aspectos sobre el consumo de sustancias psicoactivas en la institución que no hubieran sido posibles sin haberlos tocado de esta forma, los estudiantes hicieron gala de sus capacidades histriónicas para presentar la noticia de forma adecuada.</p>
--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia (2017)

Tabla 4 Taller 3 ¡Píntala como quieras!

Nombre de la propuesta: ME AYUDO, TE AYUDO, NOS AYUDAMOS.			
Docentes encargados: Juan Guillermo Alberto Niño Pico, Ludys Clemencia Regino Márquez, Yamilys Cabarcas Polo.			
Área responsable: Lúdica y artística.		Grado Noveno	Fechas: septiembre 20, 21 y 22
Contenido 3. ¡Píntala como quieras!			
Objetivo: Utilizar la expresión plástica como alternativa para utilizar el tiempo libre de una forma constructiva.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Retrato mi mundo	Los estudiantes eligieron una temática muy ligada a los colores las formas favoritos de ellos demostrando lo importante e irremplazable que es cada individuo para los demás y que actitudes irresponsables como el consumo de sustancias psicoactivas puede ser causa de una pérdida irreparable de una persona que haría falta a todos. Que su manifestación pictórica es un ejemplo de cuan valiosas son las personas con las que convivimos y cuan valioso es su bienestar.	Profesores. Estudiantes. Témpera o vinilo. Papel	<p>En esta actividad fue donde se mejor se vio que la vocación de los estudiantes y sus mejor forma de expresarse sin inhibiciones es a través de la pintura, el uso del color y las formas.</p> <p>Los estudiantes presentaron trabajos muy completos y un sentido de belleza muy particular se reflejó en todos y cada de ellos, la conexión entre los estudiantes y su trabajo tuvo mucho que ver para demostrar que una actividad artística puede ayudar a elevar el espíritu sin ayuda externas ni consumo de sustancias psicoactivas.</p> <p>La actividad estuvo centrada en retratar el mundo interior de los estudiantes</p>

<p>Dibujo para expresarme.</p>	<p>En esta actividad se utiliza la capacidad icónica de los estudiantes como medio de simbolizar el mundo, de convertir referentes en símbolos y de retratar a través de ellos el sufrimiento y las cosas que se pierden cuando se consumen sustancias psicoactivas.</p> <p>Primero se enumeran las reglas de juego. En estas, los estudiantes elaboraban un diagrama que simbolizaba una parte del sufrimiento que consumir sustancias psicoactivas produce en la familia y en el individuo.</p>	<p>Profesores. Estudiantes. Papel. Lápiz o carboncillo,</p>	<p>En esta actividad se plasmaron excelentes muestras de dibujo y pintura que permitieron vislumbrar las habilidades de los estudiantes no solo en su motricidad sino en su capacidad de crear símbolos e íconos que les conectan con la posibilidad remota o cercana de consumir estupefacientes o alcohol creando una materialización de esa posibilidad.</p> <p>Varios trabajos reflejaron la crudeza que podían concebir al imaginar o recordar lo mencionado en diversos medios acerca de los efectos de las sustancias psicoactivas a nivel físico y mental en las personas, las consecuencias sociales que ello trae y la las pérdidas materiales y afectivas que eso conlleva, la consciencia que se tiene de que toda persona viciosa sinceramente quiere abandonar el vicio pero no puede.</p>
<p>Leo, aprendo y conozco.</p>	<p>Basado en la obra El Gato Negro de Edgar Alan Poe los estudiantes verán cómo la violencia y el maltrato son la</p>	<p>Profesores. Estudiantes. Libros de El gato negro.</p>	<p>Se hizo una lectura colectiva de la obra El Gato Negro de Edgar Alan Poe.</p> <p>Los estudiantes</p>

	<p>base de la vida en una persona alcohólica.</p> <p>Se menciona la metamorfosis de la misma de una persona amable y buena en una persona mezquina y maltratadora gracias al alcohol.</p>		<p>participaron libremente en la misma y mencionaron las partes en donde se mostraba la transformación del protagonista, su pérdida de valores, la entrega de su voluntad y acciones a los peores instintos e impulsos del ser humano gracias al alcohol.</p>
--	---	--	---

Fuente: Elaboración propia (2017)

Con lo expuesto hasta este momento, surge como parte de la evaluación y el seguimiento que una de las razones de ser de este proyecto es la capacidad de retroalimentación y evolución del mismo a través de la autocrítica y evaluación reflexiva constante, se pensó mucho antes de decidir como grupo qué actividades tomar y qué tipo de reflexión sacar de las mismas, las características especiales de la población de la Institución Educativa barrio París del municipio de Bello, Antioquia es una población muy vulnerable, sus fortalezas y debilidades son únicas y esto motivó al grupo de trabajo autor de este trabajo de investigación a diseñar las encuestas y los talleres que permitirían desarrollar esta idea y dar frutos.

A través de este trabajo de investigación se encontró que un gran número de padres y profesores mostraron tener conocimiento acerca del consumo de sustancias psicoactivas en la Institución Educativa Barrio París del municipio de Bello, las encuestas mostraron que los estudiantes también tenían mucha información importante acerca de este problema y que muchos han tenido la voluntad necesaria para que pudieran opinar e intercambiar ideas útiles para

elaborar esta propuesta de intervención, fue necesario un ejercicio de reflexión para que los estudiantes pudieran ser propositivos a la hora de formular soluciones y opciones para presentar al arte como una alternativa a un problema que permea a toda la sociedad colombiana y del que la comunidad del Barrio París de bello no es ajeno.

Una vez aplicado el anterior plan de intervención puede concluir que la participación de los estudiantes en actividades artísticas puede desarrollar una actitud más comprometida, a la hora de enfrentar un problema que se quiere evadir a través del consumo. Que se puede convencer y motivar a los estudiantes a evitar y apartarse de forma efectiva del consumo de sustancias psicoactivas, en las actividades mencionadas.

Se recomienda continuar trabajando en la correcta aplicación de estos talleres y que den lugar a uno más eventos ya que una actividad motivante y diferente como los talleres realizados fueron pieza clave para esta intervención asimismo los padres tienen que comprometerse más al acompañamiento de los hijos, deben dialogar más y compartir con sus hijos.

Se pudo evidenciar además del compromiso y entrega en estas actividades de intervención aunque todo sería mejor mejorando los hábitos de comportamiento en grupo y trabajo en equipo, la colaboración de los profesores de artes de la Institución Educativa Barrio París fue fundamental para este trabajo de investigación, fueron ellos los que quisieron participar y aportar sus conocimientos en las diferentes actividades artísticas que son la columna vertebral de las

actividades propuestas. Los estudiantes manifestaron que se sintieron a gusto con la actividad y les pareció que debían haberse hecho este tipo de talleres mucho antes y que si así fuera su influencia se haría sentir en la convivencia escolar y en la convivencia familiar, podría encontrarse una forma de participar en comunidades artísticas y a la vez de encontrar identidad propia a través de los logros propios del trabajo arduo y consciente, de aprender del error y perfeccionar su interrelación con los demás eligiendo las mejores y más constructivas opciones a la hora de solucionar problemas.

Capítulo 5

Conclusiones

Por vez primera los estudiantes de la institución objeto de estudio pensaron en serio acerca del consumo de sustancias psicoactivas, sus efectos destructores en la psique, la mente, los órganos del cuerpo, el metabolismo y la circulación. La vida social, la vida afectiva y familiar. Aspectos tan importantes para un ser humano que son destruidos por una dependencia que progresivamente quita del camino todo lo que la obstaculiza y se apodera de los seres humanos hasta que los lleva a su destrucción definitiva y final.

Los estudiantes consideraron también una forma de expresarse, sistemática y organizada que se perfecciona con la práctica y pone sus ojos en paradigmas y arquetipos para moldear el mundo, estamos hablando del arte y su infinita cantera de belleza, el arte es este proyecto, una forma de apartar a los estudiantes de la tiranía del consumo de sustancias psicoactivas.

Podemos ahora percatarnos de que los estudiantes también revelaron en las respuestas de las encuestas y en los momentos de reflexión de los talleres, las razones por las cuales una persona podría terminar en el consumo de sustancias psicoactivas se manifiesta en sus vidas, en no saber qué hacer con su tiempo, en tener una pésima o nula comunicación con sus padres y profesores, negar su guía y apoyo y de esta manera negarse una necesaria forma de evitar conductas autodestructivas y nocivas para sí mismo y para los que lo rodean.

A esto se añade que los estudiantes también vieron el consumo de las sustancias psicoactivas en la literatura y se permitieron reflexionar acerca de este tema en la literatura, más

específicamente al leer “El Gato Negro” de Edgar Alan Poe, vieron como el alcohol saca lo peor de las personas y les lleva por pasos a su ruina total, en esta bella obra la crueldad de una persona que se ha auto infligido un horrible vicio y que por este inflige sufrimiento a los demás, animales y humanos para terminar en la horca, una metáfora de advertencia a quienes se atreven a cruzar el umbral del vicio.

Este tipo de proyectos y sus talleres adjuntos tienen la capacidad de aflorar las cualidades de los estudiantes y reforzar su autoestima, sentirse importantes, realizados y útiles para la comunidad, El estudiante ya no sólo se centraba en rumores e historias de internet sino que ya investiga en serio sobre los efectos de las sustancias psicoactivas y los enfrenta a través del arte, sea este una pintura, un dibujo, una expresión plástica o musical un joven tiene la potencialidad de reinventarse a sí mismo para convertir su interior en un objeto bello, una canción o una melodía, tener la capacidad de convertir sus pensamientos en un objeto orgánico, vivo en las experiencias que el estudiante ha plasmado en él.

Por último en este trabajo de investigación salió a la luz el papel protagónico de los docentes en el acto de enseñar como el arte puede ser determinante al prevenir el consumo de sustancias psicoactivas. La colaboración de todos los docentes de la Institución Educativa Barrio parís del Municipio de Bello fue lo que hizo posible esta intervención, su entrega y espíritu de equipo.

Lista de referencias

Aprill, A., Holliday, E., Jeffers, F., Miyamoto, N., Scher, A., Spatz, D., . . . Hayes, S. (2005).

¿Puede el arte cambiar al mundo? El poder transformador del arte para fomentar y mantener el cambio social: una investigación cooperativa de Leadership for a Changing World. Obtenido de

https://wagner.nyu.edu/files/leadership/26_PuedeElArteCambiarElMundo_1.pdf

Asamblea Nacional Constituyente. (4 de Julio de 1991). *Constitución Política de Colombia.*

Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Bueno, M. (28 de Junio de 2016). *Educación Artística y adecuación de las TIC como medio de enseñanza.* Obtenido de Trabajo de pregrado. Universidad de Valladolid:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/18692/1/TFG-O%20790.pdf>

Cea, M. (1999). *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social.*

Madrid: Síntesis .

Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de 1994. Ley General de Educación.* Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[85906_archivo_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Congreso de la República de Colombia. (2006 de Noviembre de 2006). *LEY 1098 DE 2006*

Código de la Infancia y la Adolescencia. Obtenido de Diario Oficial 46.446:

http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Díez del Corral, P. (2005). *Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid .

Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en educación.* Madrid : Morata.

- Gobernación de Antioquia-Secretaría Seccional de Salud y Protección Social. (2012). *Situación del consumo de drogas en Antioquia sistema único de indicadores sobre consumo de sustancias psicoactivas*. Obtenido de <http://www.odc.gov.co/Portals/1/modPublicaciones/pdf/CO03951213-suispa-consumo-drogas-antioquia-preliminar.pdf>
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico : Mac Graw Hill.
- Institución Educativa Barrio Paris. (2016). *Manual de convivencia*. Obtenido de <http://iebarrioparis.blogspot.com.co/2008/09/el-manual-de-convivencia.html>
- López, J. C. (2003). *La Integración de las TIC en la Educación Artística*. Obtenido de Eduteka: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/Editorial16>
- Malagón, E., & Cáceres, G. (2009). *La educación artística como formación del ser humano*. Obtenido de <https://documentsslide.org/3-2-ponenciamalagoncaceres-educacion-artidtic-dllo-humano>
- Martín del Campo, S. (2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Revista Educación Educar Número 15*, 5-10.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2014). *Plan Nacional para la promoción de la salud, la prevención y la atención del consumo de sustancias psicoactivas 2014-2021*. Colombia : Ministerio de Salud y Protección Social.

- Organización de la Naciones Unidas. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Nueva York: UNESCO.
- Payá, B., & Castellano, G. (2014). *Consumo de sustancias. Factores de riesgo y factores protectores*. . Obtenido de https://www.sepeap.org/wp-content/uploads/2014/02/Ps_inf_consumo_sustancias_riesgo_factores_protectores.pdf
- Rodríguez, M. (2005). *Pensar y Hacer. Nueva época. Estudios sobre el Barrio. Los actores sociales excluidos: niños y jóvenes hacia una construcción comunitaria (segunda parte)*. Ciudad de Mexico : CIALC, Centro de Investigaciones sobre America Latina. UNAM, Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Romero, D. (Mayo de 2017). *Prevención y rehabilitación del consumo de drogas de la comunidad de Engativa de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Toscano, P. M. (2005). *Arteterapia. Principios y Ámbitos de Aplicación*. Obtenido de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2013/05/libro-at-pilar-dominguez.pdf>

Anexos

Anexo 1. Encuesta a estudiantes.



Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje
Encuesta a Estudiantes

Proyecto: Actividades artísticas como estrategia para la disminución del consumo de sustancias psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello.

Objetivo: Identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes de la Institución Educativa Barrio Paris de Bello a consumir sustancias psicoactivas.

Fecha: Día_____ Mes_____ Año _____ Grupo: _____ Sexo: F___ M___

1. ¿Con quién vives en casa?

Padres _____ Padres y Hermanos _____

Abuelos _____ otras personas_____

2. ¿Cuándo estas atravesando por una situación difícil con quién sueles comunicarlo?

Padres_____ Amigos_____

Profesores _____ otras personas_____

3. ¿Consideras que existe en tu entorno familiar, en el barrio y en el colegio factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?

Familia: Sí _____ No _____

Barrio: Sí_____ No _____

Colegio: Sí_____ No_____

4. ¿Cuáles de los siguientes factores de riesgo consideras contribuyen el consumo de sustancias psicoactivas?

Ausencia de Padres ____Amigos ____ Falta de programas para el Tiempo libre_____

5. ¿Conoces las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en la salud y a nivel personal?

Sí _____ No _____

6. ¿Crees que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas entre los jóvenes?

Si _____ No _____ Justifica tu respuesta

7. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

Dibujo _____ Pintura _____ Manualidades _____

Música _____ Deporte _____ Danza _____

8. ¿Considera que dichas actividades ayudan a tu crecimiento personal? Sí _____ No _____

9. ¿En qué actividades artísticas has participado en el colegio?

Dibujo _____ Pintura _____ Música _____ Manualidades _____ Deporte _____ Danza _____

10. ¿Cómo podría influir una actividad artística en la disminución del consumo de sustancias psicoactivas?

11. ¿Cuáles serían las actividades artísticas que propondrías para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas?

12. ¿Cuál sería la forma más adecuada de evitar o disminuir el consumo de sustancias estimulantes y psicoactivas?

MUCHAS GRACIAS.

Anexo 2. Encuesta a Padres de familia



Fundación Universitaria Los Libertadores

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Encuesta a Padres de Familia

Proyecto: Actividades artísticas como estrategia para la disminución del consumo de sustancias psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello.

Objetivo: Identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes de la Institución Educativa Barrio Paris de Bello a consumir sustancias psicoactivas.

Fecha: Día_____ Mes_____ Año _____ Sexo: F___ M___

1. ¿Cuánto tiempo del día dedica usted al acompañamiento escolar de sus hijos?

6- 4 horas_____ 4 - 2 horas_____ 2 - 1 horas_____ 1 hora o menos_____

2. ¿Asiste usted a las actividades de acompañamiento necesarias en el proceso educativo de su (s) hijo (s)?

Siempre _____ Casi siempre _____ Nunca _____

3. ¿ En qué medida el entorno que rodea a su(s) hijo(s) favorece el consumo de sustancias psicoactivas?

Alta _____ Media _____ Baja _____ Ninguna _____

4. ¿Cuáles de los siguientes factores de riesgo considera contribuyen el consumo de sustancias psicoactivas?

Ausencia de Padres _____ Amigos _____ Falta de programas para el Tiempo libre_____

5. ¿Conoce las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en la salud y a nivel personal?

Sí _____ No _____

6. ¿Habla usted con su(s) hijo(s) acerca del consumo de sustancias psicoactivas y los riesgos que esto conlleva para su salud?

Siempre _____ Casi siempre _____ Nunca _____

7. ¿Le comunica su(s) hijo(s) sus inquietudes, sus problemas y sus ideas?

Siempre _____ Casi siempre _____ Nunca _____

8. ¿Participa(n) su(s) hijo(s) en las actividades familiares?

Siempre _____ Casi siempre _____ Nunca _____

9. ¿En qué actividades artísticas participa su(s) hijo(s) en el colegio?

Dibujo___ Pintura___ Música___ Manualidades___ Deporte ___Danza ___Ninguna___

10. ¿Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas entre los jóvenes?

Si _____ No _____ Justifica tu respuesta

11. ¿Cuáles serían las actividades artísticas que propondría para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas?

12. ¿Cuál sería la forma más adecuada de evitar o disminuir el consumo de sustancias estimulantes y psicoactivas?

MUCHAS GRACIAS

Anexo 3. Encuesta a Docentes y Directivos



Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje
Encuesta a Docentes y Directivos

Proyecto: Actividades artísticas como estrategia para la disminución del consumo de sustancias psicoactivas entre los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París del Municipio de Bello.

Objetivo: Identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes de la Institución Educativa Barrio París de Bello a consumir sustancias psicoactivas.

Fecha: Día_____ Mes_____ Año _____ Área a cargo_____

1. ¿Cuáles de los siguientes factores de riesgo considera contribuyen el consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes?

Ausencia de Padres _____ Amigos _____ Falta de programas para el Tiempo libre_____

2. ¿Cuál sería la forma de evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas?

Presencia de padres _____ actividades familiares _____

Escolaridad _____ Programas para el tiempo libre_____

3. ¿Conoce usted casos de estudiantes que consuman sustancias psicoactivas?

SÍ _____ NO_____

4. ¿Se le ha acercado a usted estudiantes con problemas de consumo de drogas o que estén cerca de caer? SÍ_____ NO_____ ¿Cómo le ha ayudado?_____

5. ¿Cuenta el colegio con programas para la prevención del consumo de sustancias

Psicoactivas? SÍ _____ NO_____

6. ¿Recibe capacitación sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas para luego ser compartida en el aula? SÍ_____ NO_____ Quién la brinda_____

7. ¿Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes?

Si _____ No _____ Justifica tu respuesta

8. ¿Qué tipo de actividades artísticas se realizan en la Institución?

Dibujo _____ Pintura _____ Música _____ Manualidades _____ Danza _____ Ninguna _____

9. ¿Qué actividades artísticas sugeriría usted, como estrategia para evitar y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en la institución?

Dibujo _____ Pintura _____ Música _____ Manualidades _____ Danza _____ Otra _____

MUCHAS GRACIAS

Anexo 4. Análisis de resultados

Procesamiento de las encuestas aplicadas a docentes y directivo.

Esta encuesta fue realizada a 11 docentes y un directivo de la Institución Educativa Barrio París, con el objetivo de identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes a consumir sustancias psicoactivas.

Pregunta 1.

¿Cuáles de los siguientes factores de riesgo considera contribuye al consumo de sustancias psicoactivas?

Tabla 5

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ausencia de padres	5	42%
Amigos	3	25%
Falta de programas para el tiempo libre	4	33%
Total	12	100 %

Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta a docentes y directivo.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 1 Factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los docentes consideran en un 42% que la ausencia de padres es determinante en la proclividad al consumo de sustancias ilícitas, seguido por la falta de programas para el uso del tiempo libre en un 33% especialmente en poblaciones vulnerables como esta, y finalmente un 25% por influencia de los amigos.

Pregunta 2.

¿Cuál sería la forma de evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas?

Tabla 6 Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Presencia de padres	2	16%
Escolaridad	2	17%
Actividades familiares	2	17%
Programas para el tiempo libre	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 2 Formas de evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los encuestados consideran en un 50% que los programas para el uso del tiempo libre de los estudiantes son vitales para prevenir o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas, también son factores relevantes la escolaridad y las actividades familiares en un 17% y la presencia de padres en un 16% respectivamente.

Pregunta 3.

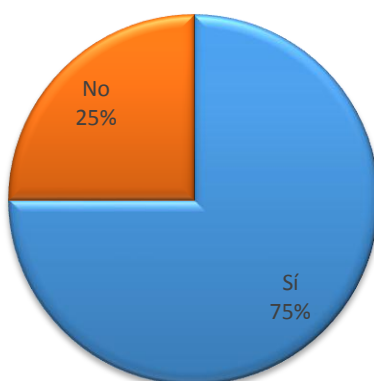
¿Conoce usted casos de estudiantes que consuman sustancias psicoactivas?

Tabla 7 Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	9	75%
No	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 3 Conocimiento de casos de consumo entre estudiantes.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Interpretación de los resultados.

El 75% de los docentes afirma tener conocimiento sobre el consumo de sustancias psicoactivas entre estudiantes de la institución, mientras un 25% manifiestan desconocimiento a este respecto.

Pregunta 4.

¿Se le han acercado a usted estudiantes con problemas de consumo de drogas o que estén cerca de caer? ¿Cómo les ha ayudado?

Tabla 8

de la pregunta
encuesta a
directivo.

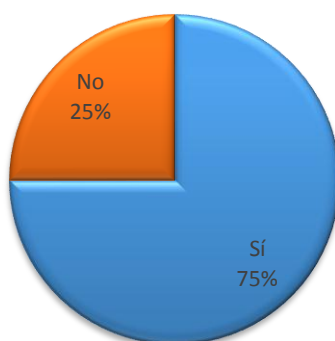
Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	9	75%
No	3	25%
Total	12	100%

Procesamiento

4 de la
docentes y

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 4 Acercamiento de estudiantes con problemas de consumo de drogas a profesores.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los docentes manifiestan en un 75% que ha habido estudiantes que se acercaron a ellos para comentarles problemas relacionados con el consumo de drogas, un 25% de los docentes

afirma nunca haber tenido contacto con esta población en problemas de drogas. Con relación a la pregunta: ¿Cómo les ha ayudado?, las estrategias más utilizadas son el diálogo y la remisión al servicio de orientación del colegio.

Pregunta 5.

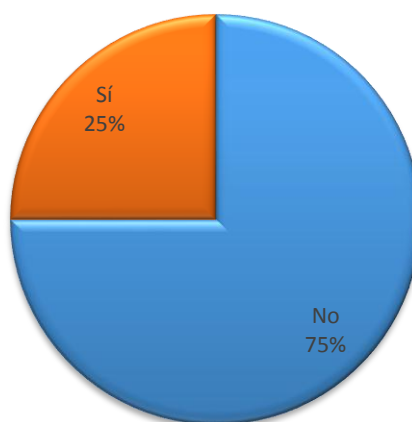
¿Cuenta el colegio con programas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas?

Tabla 9 Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	3	25%
No	9	75%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 5 Existencia de programas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Un 75% de los docentes afirman que la institución educativa carece de programas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas, afirman que la Policía de Infancia y Adolescencia hizo una charla sobre el tema, pero no es programa de la institución, un 25% identifica la existencia de dichos programas en la institución educativa.

Pregunta 6.

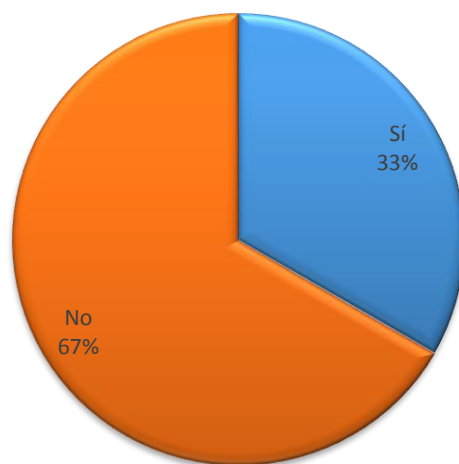
¿Recibe capacitación sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas? ¿Quién la brinda?

Tabla 10 Procesamiento de la pregunta 6 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	4	33%
No	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 6 Capacitación sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los docentes afirman en un 67% que no han recibido capacitación sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas dentro de la institución, el 33% restante afirma que el Municipio ha sido quien les ha realizado algún tipo de capacitación.

Pregunta 7.

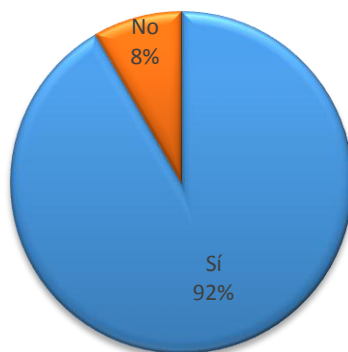
¿Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas en los estudiantes?

Tabla 11 Procesamiento de la pregunta 7 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	11	92%
No	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 7 Actividades artísticas como alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Un 92% de los encuestados consideran que las actividades artísticas son una alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas entre los estudiantes, justifican esta respuesta con que se distraen, ocupan su tiempo, aprenden para el futuro, motivan su creatividad y expresión, canalizan sentimientos, un 8% afirma que a los estudiantes no les queda tiempo libre para este tipo de actividades.

Pregunta 8.

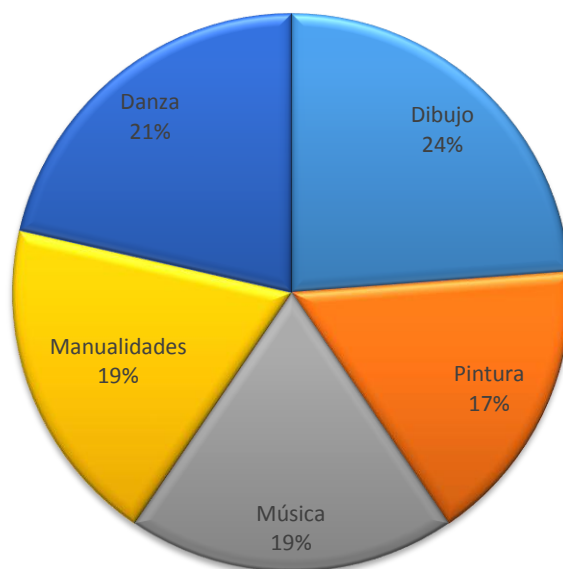
¿Qué tipo de actividades artísticas se realizan en la institución? Múltiple respuesta.

Tabla 12 Procesamiento de la pregunta 8 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujo	10	24%
Pintura	7	17%
Música	8	19%
Manualidades	8	19%
Danza	9	21%
Ninguna	0	0%

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Figura 8 Actividades artísticas que se realizan en la institución.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los docentes manifiestan que la institución cuenta con actividades artísticas en unos 100%, organizadas de mayor a menor porcentaje así: dibujo, danza, manualidades, música y pintura. Estos programas tienen intensidad horaria sujeta al plan de estudio de Artística.

Pregunta 9.

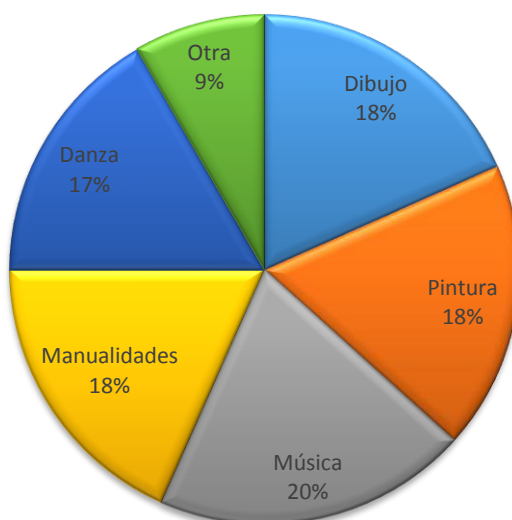
¿Qué actividades artísticas sugeriría usted como estrategia para evitar y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en la institución? Múltiple respuesta

Tabla 13 Procesamiento de la pregunta 9 de la encuesta a docentes y directivo.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujo	11	18%
Pintura	11	18%
Música	12	20%
Manualidades	11	18%
Danza	10	17%
Otra	5	9%

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Figura 9 Actividades artísticas sugeridas como estrategia para evitar y disminuir el consumo de sustancias psicoactivas en la institución.



Fuente. Elaboración Propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los encuestados expresan la importancia de las actividades artísticas como medio para la disminución de los problemas relacionados con uso de sustancias psicoactivas, la actividad con mayor porcentaje es la música, seguida por la pintura, manualidades, dibujo y danza, un 9% manifiesta la necesidad de otro tipo de actividades.

Procesamiento de las encuestas aplicadas a estudiantes.

Esta encuesta fue realizada a 22 estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Barrio París, con el objetivo de identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes a consumir sustancias psicoactivas.

Pregunta 1.

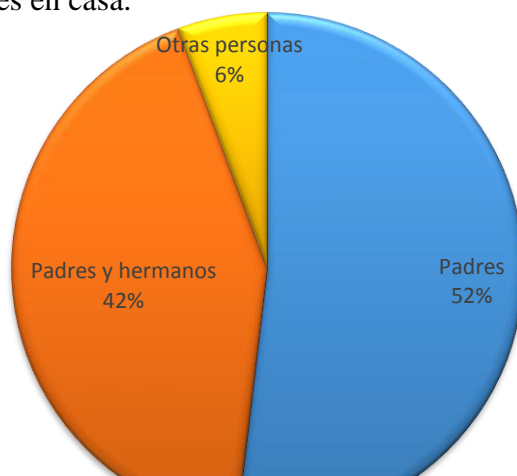
¿Con quién vives en casa?

Tabla 14 Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Padres	11	52%
Padres y hermanos	9	42%
Abuelos	0	0%
Otras personas	2	6%
Total	22	100 %

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 10 Con quién vives en casa.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los estudiantes encuestados manifiestan vivir con su familia nuclear en un 52% (sólo padres) y en un 42% (padres y hermanos), un 6% afirma vivir con otras personas, ningún estudiante vive con los abuelos.

Pregunta 2.

Cuando estás atravesando por una situación difícil, ¿Con quién sueles comunicarlo?

Tabla 15

de la pregunta
encuesta a

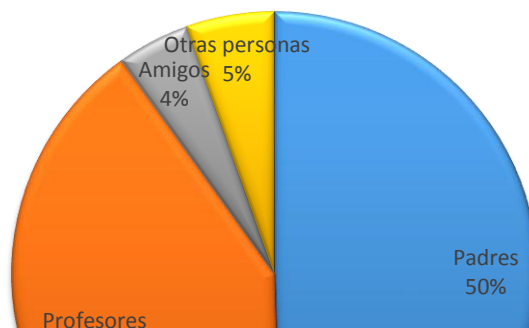
Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Padres	11	50%
Profesores	9	41%
Amigos	1	4%
Otras personas	1	5%
Total	22	100%

Procesamiento

2 de la
estudiantes.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 11 Con quién se comunican los estudiantes en una situación difícil.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los encuestados afirman que cuando se encuentran en una situación difícil acuden a sus padres en un 50% y a sus profesores en un 41%, los amigos representan un 4% y a otras personas les comunican sus dificultades en un 5%.

Pregunta 3.

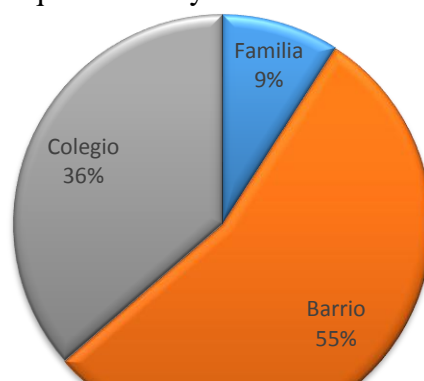
¿Consideras que existen en tu entorno familiar, en el barrio y en el colegio factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?

Tabla 16 Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Familia	2	9%
Barrio	12	55%
Colegio	8	36%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 12 Riesgo en el entorno que contribuye al consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los estudiantes consideran que los factores de mayor riesgo se dan en el entorno del barrio en un 55%, seguido por el colegio en un 36% y finalmente su entorno familiar representa un 9% de riesgo para el consumo de sustancias psicoactivas.

Pregunta 4.

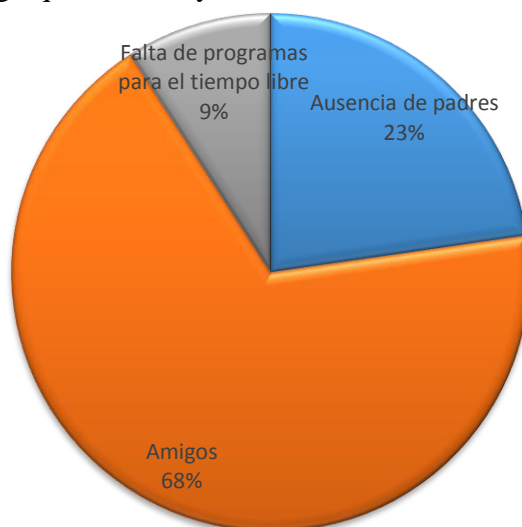
¿Cuáles factores de riesgo consideras que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?

Tabla 17 Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ausencia de padres	5	23%
Amigos	15	68%
Falta de programas para el tiempo libre	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 13 Factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

El 68% de los estudiantes consideran que los amigos son el mayor factor de riesgo para el consumo de drogas, seguido por un 23% debido a la ausencia de los padres en el hogar y un 9% afirma que carencia de programas para el tiempo libre incide en el consumo de sustancias psicoactivas.

Pregunta 5.

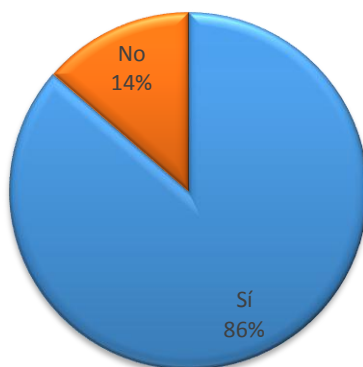
¿Conoces las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en tu salud y a nivel personal?

Tabla 18 Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	19	86%
No	3	14%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 14 Conocimiento sobre las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

El 86% de los estudiantes manifiestan que conocen las consecuencias que el consumo de sustancias psicoactivas acarrearán para su salud y a nivel personal, un 14% declara que desconoce las consecuencias de este hecho.

Pregunta 6.

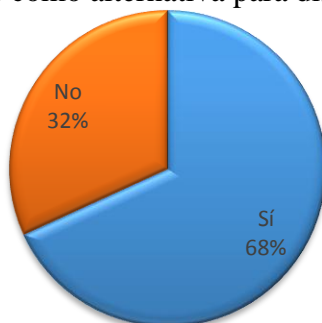
¿Crees que las actividades artísticas pueden ser una alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas entre los jóvenes?

Tabla 19 Procesamiento de la pregunta 6 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	15	68%
No	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 15 Las actividades artísticas como alternativa para disminuir o evitar el consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los estudiantes declaran en un 68% que las actividades artísticas son una alternativa para evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas, justificando que las actividades lúdicas

y artísticas son una forma de invertir el tiempo de manera constructiva y les permite compartir con los demás sanamente, un 32% consideran que cada cual es libre de escoger qué camino tomar y una actividad artística no cambia nada.

Pregunta 7.

¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre? Múltiple respuesta

Tabla 20 Procesamiento de la pregunta 7 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujo	3	7%
Música	8	20%
Pintura	2	5%
Deporte	12	30%
Manualidades	3	8%
Danza	12	30%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 16 Actividades que realizan en el tiempo libre.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Con relación al uso del tiempo libre y las actividades que realizan los estudiantes, se evidenció de mayor a menor porcentaje así: deporte y danza un 30%, música 20%, manualidades un 8%, dibujo 7% y finalmente pintura con un 5%.

Pregunta 8.

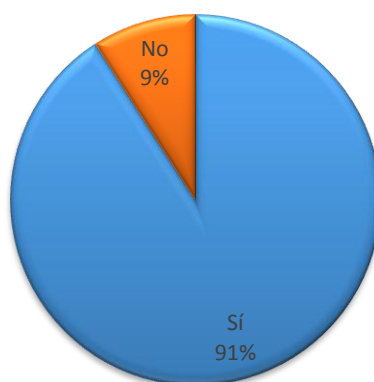
¿Consideras que dichas actividades ayudan a tu crecimiento personal?

Tabla 21 Procesamiento de la pregunta 8 de la encuesta a estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	20	91%
No	2	9%
Total	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 17 Impacto de las actividades artísticas en el crecimiento personal.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los encuestados manifiestan que las actividades artísticas tienen un impacto positivo sobre su crecimiento personal en un 91%, el restante 9% piensa que no necesariamente, estos las consideran como simples actividades de ocio.

Pregunta 9.

¿En qué actividades artísticas has participado en tu colegio? Múltiple respuesta.

Tabla 22

de la pregunta
encuesta a

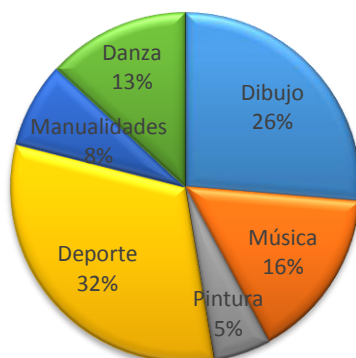
Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujo	10	26%
Música	6	16%
Pintura	2	5%
Deporte	12	32%
Manualidades	3	8%
Danza	5	13%

Procesamiento

9 de la
estudiantes.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 18 Actividades artísticas en las que han participado en el colegio.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los estudiantes sostienen que han participado en diferentes actividades artísticas en la institución, en mayor porcentaje se encuentra el deporte con 32%, seguido del dibujo con 26%, luego la música y danza con 16% y 13% respectivamente, las manualidades obtuvieron un 8% y finalmente la pintura con un 5%.

Pregunta 10.

¿Cómo podría influir una actividad artística en la disminución del consumo de sustancias psicoactivas? Pregunta abierta.

Interpretación de los resultados.

Una mayoría opina que es necesario que las actividades artísticas puedan distraer a los jóvenes de hacer actividades que puedan afectar su salud y perjudicar su relación con los demás, refiriéndose al consumo de sustancias psicoactivas específicamente, otra parte menciona que si las actividades son del gusto de las personas, es posible que una actividad artística pueda influir para evitar el consumo de sustancias psicoactivas y la dependencia de ellas. Un grupo minoritario respondió que es poco probable que una actividad artística pueda influir para cambiar su comportamiento y una pequeña parte no respondió.

Pregunta 11.

¿Cuáles serían las actividades artísticas que propondrías para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas? Pregunta abierta.

Interpretación de los resultados.

Una gran parte de las personas se inclinaron por las actividades artísticas como la música, el teatro y la danza como las favoritas para cambiar una conducta adictiva, en menor medida contestaron que la pintura y el dibujo eran una opción viable para cambiar una conducta adictiva y una pequeña parte no respondió.

Pregunta 12.

¿Cuál sería la forma más adecuada de evitar o disminuir el consumo sustancias estimulantes y psicoactivas? Pregunta abierta.

Interpretación de los resultados.

Los estudiantes consideran que estar ocupados en una actividad con acompañamiento, otra parte, casi la mitad, respondió que era necesario hablar con un amigo, un pariente y llama la atención que varios mencionaron ayuda especializada como la de un psicólogo u otro profesional de la salud, otra parte sugirió una adecuada guía e información sobre los efectos de las sustancias psicoactivas en escenarios de enseñanza y esta vez un grupo mayor a las dos preguntas anteriores no respondió.

Procesamiento de las encuestas aplicadas a padres de familia.

Esta encuesta fue realizada a 20 padres de familia de la Institución Educativa Barrio París, con el objetivo de identificar cuáles son las causas que llevan a los jóvenes a consumir sustancias psicoactivas.

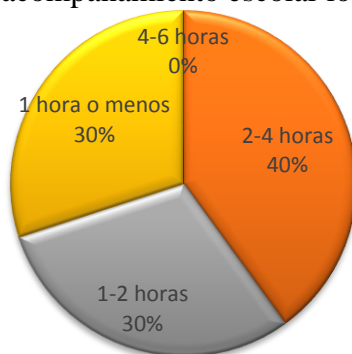
Pregunta 1.

¿Cuánto tiempo del día dedica usted al acompañamiento escolar de sus hijos?

Tabla 23 Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4-6 horas	0	0%
2-4 horas	8	40%
1-2 horas	6	30%
1 hora o menos	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 19 Tiempo dedicado al acompañamiento escolar los hijos.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

El mayor tiempo dedicado por los padres encuestados al acompañamiento de sus hijos está en el rango de 2-4 horas con un 40%, seguido de 1-2 horas en un 30% , al igual que aquellos padres que realizan un acompañamiento igual o menor a una hora con un 30%, ningún padre de familia realiza un acompañamiento de 4-6 horas.

Pregunta 2.

¿Asiste usted a las actividades de acompañamiento necesarias en el proceso educativo de sus hijos?

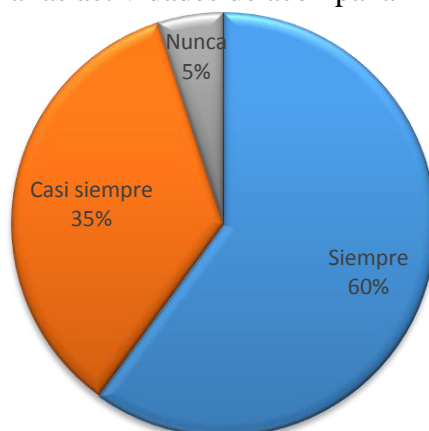
Tabla 24 Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	12	60%

Casi siempre	7	35%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 20 Asistencia de padres a las actividades de acompañamiento escolar.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Un 60% de los encuestados afirman acompañar siempre a sus hijos en las actividades escolares, un 35% dice que casi siempre y finalmente un 5% admite que nunca realiza acompañamiento escolar a sus hijos.

Pregunta 3.

¿En qué medida el entorno que rodea a sus hijos favorece el consumo de sustancias psicoactivas?

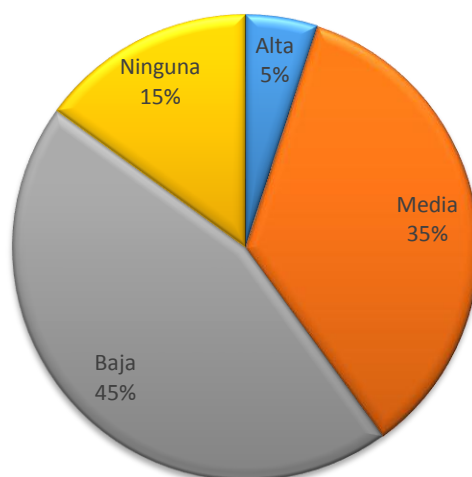
Tabla 25 Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Alta	1	5%

Media	7	35%
Baja	9	45%
Ninguna	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 21 En qué medida el entorno que rodea a sus hijos favorece el consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los padres de familia consideran en un 45% que el entorno tiene una baja incidencia en el consumo de sustancias psicoactivas, un 35% una incidencia media, mientras que el 15% piensa que no tienen ninguna incidencia, sólo el 5% supone una incidencia alta.

Pregunta 4.

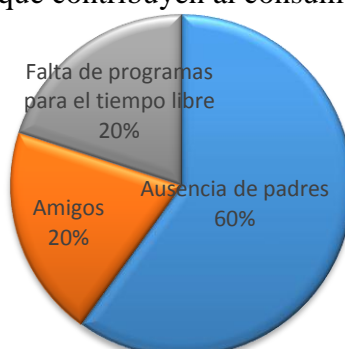
¿Cuáles factores de riesgo considera que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas?

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ausencia de padres	12	60%
Amigos	4	20%

Tabla 26 de la pregunta	Falta de programas para el tiempo libre	4	20%	Procesamiento 4 de la encuesta a padres de familia.
	Total	20	100%	

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 22 Factores de riesgo que contribuyen al consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los encuestados afirman que la ausencia de los padres se convierte en un factor de alto riesgo para el consumo de sustancias psicoactiva por parte de los hijos, por otro lado, los amigos y la falta de programas para el tiempo libre constituyen un 20% cada una.

Pregunta 5.

¿Conoce las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en la salud?

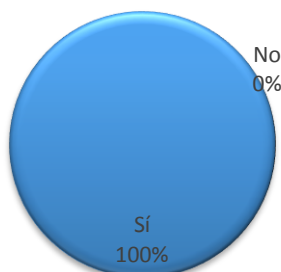
Tabla 27 Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	20	100%
No	0	0%

Total	20	100%
-------	----	------

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 23 Conocimiento sobre las consecuencias del consumo de sustancias psicoactivas en la salud.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

El 100% de los padres encuestados afirman conocer las consecuencias que tiene no sólo para la salud, sino a nivel personal el consumo de sustancias psicoactivas.

Pregunta 6.

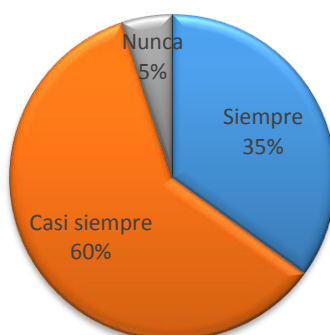
¿Habla usted con sus hijos acerca del consumo de sustancias psicoactivas y los riesgos que esto conlleva?

Tabla 28 Procesamiento de la pregunta 6 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	35%
Casi siempre	12	60%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 24 Diálogo con los hijos acerca del consumo de sustancias psicoactivas sus riesgos.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Frente a la pregunta sobre si establecen un diálogo sobre el consumo de drogas con sus hijos, el 60% de padres afirman que casi siempre lo hacen, un 35% dice que casi siempre y un 5% admite que nunca habla con sus hijos acerca del consumo de sustancias psicoactivas y los riesgos que esto conlleva.

Pregunta 7.

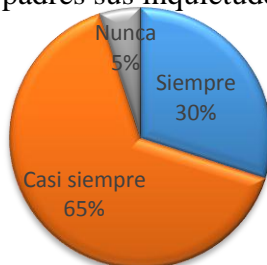
¿Le comunican sus hijos sus inquietudes, sus problemas e ideas?

Tabla 29 Procesamiento de la pregunta 7 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	6	30%
Casi siempre	13	65%
Nunca	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 25 Los hijos comunican a sus padres sus inquietudes, sus problemas e ideas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los padres manifiestan en un 65% que sus hijos les comunican sus inquietudes, problemas e ideas casi siempre, un 30% afirman que sus hijos siempre se comunican y un 5% declara que nunca tienen ese tipo de comunicación con sus hijos.

Pregunta 8.

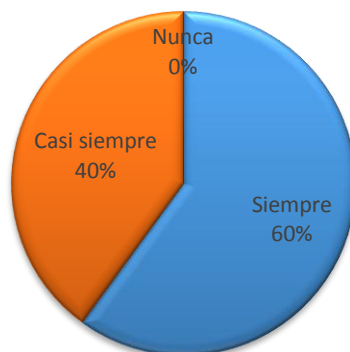
¿Participan sus hijos en actividades familiares?

Tabla 30 Procesamiento de la pregunta 8 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	12	60%
Casi siempre	8	40%
Nunca	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 26 Participación en actividades familiares.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Frente a la participación en actividades familiares los encuestados expresan en un 60% que siempre sus hijos participan y el otro 40% que casi siempre lo hacen.

Pregunta 9.

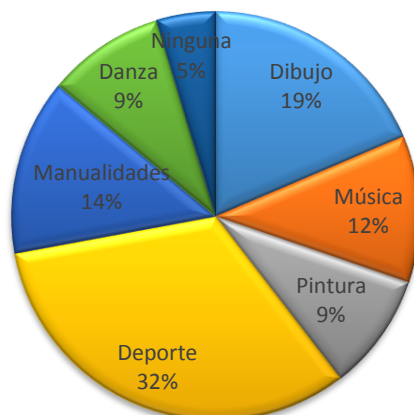
¿En qué actividades artísticas participan sus hijos en el colegio? Múltiple respuesta.

Tabla 31 Procesamiento de la pregunta 9 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujo	8	19%
Música	5	12%
Pintura	4	9%
Deporte	14	32%
Manualidades	6	14%
Danza	4	9%
Ninguna	2	5%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 27 Actividades artísticas en las que han participado sus hijos en el colegio.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los padres de familia expresan que sus hijos han participado en diferentes actividades artísticas en la institución, en un porcentaje de mayor a menor se encuentran clasificados así: deporte 32%, dibujo 19%, manualidades 14%, música 12, pintura y danza 9% cada una y un 5% declara que sus hijos no han participado en actividades artísticas escolares.

Pregunta 10.

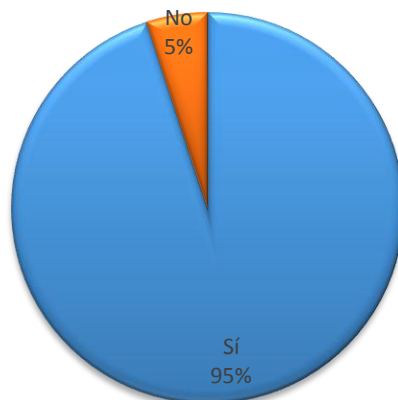
¿Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar consumo de sustancias psicoactivas?

Tabla 32 Procesamiento de la pregunta 10 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 28 Cree que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar consumo de sustancias psicoactivas.



Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

El 95% de los encuestados consideran que las actividades artísticas pueden ser una alternativa que pueda disminuir o evitar consumo de sustancias psicoactivas, justificando su respuesta en que este tipo de actividades refuerzan los valores, desarrollan el pensamiento complejo, opinan que el arte crea disciplina y responsabilidad, formando personas creativas e innovadoras, fortalece el trabajo en equipo, además expresan que tienen menos tiempo para el ocio y los aleja de vicios. Un 5% expresa que es una problemática que va más allá del colegio y este tipo de actividades no influye, que es algo social y económico.

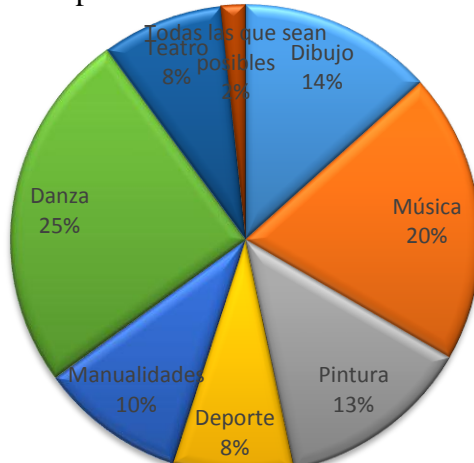
Pregunta 11.

¿Cuáles serían las actividades artísticas que propondría para disminuir consumo de sustancias psicoactivas? Múltiple respuesta.

Tabla 33 Procesamiento de la pregunta 11 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Dibujo	8	14%
Música	12	20%
Pintura	8	13%
Deporte	5	8%
Manualidades	6	10%
Danza	15	25%
Teatro	5	8%
Todas las que sean posibles	1	2%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 29 Actividades artísticas para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas

Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Los padres de familia proponen diferentes actividades artísticas para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas, de mayor a menor porcentaje estas son: la danza con un 25%, la música con un 20%, el dibujo con 14%, la pintura con 13%, seguido por las manualidades con 10%, el teatro obtuvo un 8% y sólo un 2% opinan que todas aquellas que sean posibles de realizar.

Pregunta 12.

¿Cuál sería la forma más adecuada de evitar o disminuir consumo de sustancias estimulantes y psicoactivas? Múltiple respuesta.

Tabla 34 Procesamiento de la pregunta 12 de la encuesta a padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Conferencias dictadas por personal idóneo.	10	28%
Fortalecimiento familiar.	12	33%
Charlas con personas rehabilitadas.	6	17%
Actividades propuestas por la institución educativa.	8	22%

Fuente: Elaboración propia (2017)

Figura 30 Formas para evitar o disminuir el consumo de sustancias psicoactivas.

Fuente: Elaboración propia (2017)

Interpretación de los resultados.

Dentro de las formas más convenientes que proponen los padres de familia para evitar o disminuir el consumo de sustancias estimulantes y psicoactivas se encuentran el fortalecimiento familiar con un 33%, seguido por conferencias dictadas por personal idóneo con un 28%, las actividades propuestas por la institución educativa con un 22% y charlas con personas rehabilitadas un 17%.

Anexo 5. Registro fotográfico propuesta de intervención

- Taller 1. Armonía de la vida:



Fuente: Elaboración propia (2017)

- Taller 2. Represento mi interior.



Fuente: Elaboración propia (2017)

- Taller 3. ¡Píntala como quieras!



Fuente: Elaboración propia (2017)